

FORMATIONS EN COURS DE CARRIERE

**DES MEMBRES DU PERSONNEL DIRECTEUR,
ENSEIGNANT et
AUXILIAIRE D'EDUCATION.**

**FORMATION INITIALE DES CANDIDATS
A LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE**

**FORMATION SPECIFIQUE DES CANDIDATS
A LA FONCTION DE SOUS-DIRECTEUR/DIRECTRICE**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT 2012

F.E.L.S.I.
Château Duden
Avenue Victor Rousseau, 75
1190 BRUXELLES
tél : 02 527 37 92 - fax : 02 527 37 91
felsi@profor.be

Centre de Formation
Enseignement de l'U.V.C.B., asbl
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES
tél : 02 736 89 74 - fax : 02 733 76 20
Site Internet : www.cecp.be

Programme réalisé avec le soutien de la Communauté Française Wallonie - Bruxelles

Conseil de l'**E**nseignement des **C**ommunes et des **P**rovinces, asbl
Centre de **F**ormation **E**nseignement de l'**UVCB**, asbl



En savoir plus sur le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces ?

Constitué sous forme d'asbl, le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces a pour objet d'aider les communes et les provinces, agissant en qualité de pouvoirs organisateurs, à remplir leur mission d'éducation et d'enseignement telle qu'elle leur est confiée par l'article 24 de la Constitution et l'article 22 des lois coordonnées sur l'enseignement primaire.

Les structures de l'asbl se caractérisent par :

- une autonomie totale de gestion ;
- des liens organiques avec l'Union des Villes et Communes ;
- la continuité dans l'action entreprise par l'ex-Section Enseignement de l'U.V.C.B.

Le Conseil de l'Enseignement est présidé par Marcel NEVEN, Député, Bourgmestre de Visé.

Le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces, c'est :

- Une asbl voulue par les communes et les provinces pour la gestion du réseau officiel subventionné.
- Une asbl dotée d'un Conseil d'Administration «pluraliste» : tous les partis démocratiques y sont représentés en tenant compte des équilibres politique et régional.
- L'organe de représentation et de coordination des pouvoirs publics subventionnés organisant l'enseignement fondamental, l'enseignement spécialisé, l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, reconnu officiellement par l'A.G.C.F. du 17 décembre 2003.
- Le conseil aux communes et provinces, agissant en qualité de pouvoirs organisateurs, afin de les aider à remplir leur mission d'éducation et d'enseignement.
- Le porte-parole du réseau officiel subventionné dont il assume la défense et la promotion, par tout moyen jugé adéquat.

Le C.E.C.P. est seul compétent pour les problèmes relatifs à l'enseignement fondamental ordinaire (maternel et primaire), à l'enseignement spécialisé fondamental et secondaire, à l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les autres niveaux d'enseignement étant pris en charge par le C.P.E.O.N.S.

Les actions du C.E.C.P. :

- L'aide sous forme de conseils et de consultations juridiques ;
- La représentation du réseau et sa participation aux concertations ministérielles ;
- Les interventions auprès d'autorités publiques ou d'instances privées ;
- L'organisation de la formation continuée via ses Centres de Formation ;
- L'animation, les conseils et le soutien pédagogiques ;
- La création de groupes de travail ou de commissions sur le plan local, provincial ou communautaire ;
- L'organisation de recherches ou d'enquêtes ;
- La publication de livres, de périodiques et de documents ;
- ...

FORMATION CONTINUEE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT 2012

La formation continuée des enseignants s'inscrit dans le volet « liberté pédagogique des réseaux » garantie par l'article 6 du Pacte scolaire.

Toutefois, en vertu d'un accord intervenu entre le Centre de Formation Enseignement de l'U.V.C.B. et la F.E.L.S.I., l'offre de formation initialement destinée aux membres du personnel des académies dépendant du réseau officiel subventionné est étendue aux professeurs exerçant leurs activités dans l'enseignement libre non-confessionnel.

Au-delà de l'acquisition et du perfectionnement des connaissances et aptitudes professionnelles, la finalité de ce programme de formation est d'engager un nombre de plus en plus important de directeurs et de professeurs à l'action, au changement, au développement de projets au sein de leur établissement.

Le programme de formation est envoyé à tous les pouvoirs organisateurs ainsi qu'aux directions des établissements et membres du personnel concernés du réseau officiel subventionné et du réseau libre non-confessionnel.

Les activités de formation continuée s'adressent aux membres du personnel directeur et enseignant, au personnel auxiliaire d'éducation et, certaines sont accessibles aux membres du personnel de l'enseignement artistique de plein exercice.

Les programmes de formation sont organisés en collaboration avec le service d'inspection des 4 domaines et sont subventionnés par la Communauté Wallonie-Bruxelles.

Éditeur responsable : Mme R.M. BRAEKEN, avenue des Gaulois 32 à 1040 BRUXELLES

INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au moyen des formulaires ci-annexés :

- > soit, au Centre de Formation Enseignement de l'U.V.C.B., avenue des Gaulois, 32 à 1040 Bruxelles (FAX : 02/733.76.20) (Mail : enseignement@cecp.be)

Pour la formation initiale directeurs : voir formulaires P7 et 8 ;

pour les modules **CECP 2012/01 à 2012/22** : voir formulaires P10 pour le module 2012/01 – Candidats sous-directeurs ; p. 18 pour toutes les autres formations.

- > soit à la F.E.L.S.I., Château Duden, 75 Avenue Victor Rousseau à 1190 Bruxelles (FAX : 02/527.37.91)

Pour les modules **FELSI 2012/23 à 2012/37** (voir page 52).

Attention ! Les formulaires d'inscription (1 par module) sont à renvoyer le plus tôt possible ; les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.

Une lettre de confirmation sera adressée au domicile de chaque personne inscrite.

Aucun droit d'inscription n'est demandé.

Un repas chaud sera servi, sauf indication contraire, de 12 h à 13 h pour les formations se déroulant au Centre de Formation d'Auvelais.

PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites ayant reçu un courrier de confirmation pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auront pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le formateur) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, s'il échet, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification de date ou de lieu sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants ; le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation de l'U.V.C.B. (tél. : 02/736.89.74, Mail : enseignement@cecp.be) ou la F.E.L.S.I. (tél. : 02/527.37.92), selon le cas.

RENSEIGNEMENTS

Tout renseignement relatif à ce programme de formation peut être obtenu :

- > Pour les **modules CECP 2012/01 à 2012/22**, auprès de Monsieur Carlo GIANNONE, Collaborateur (tél. : 02/736.89.74 ou 0486/38.29.18).
- > Pour les **modules FELSI 2012/23 à 2012/37**, au secrétariat de la F.E.L.S.I. (tél. : 02/527.37.92)

Pour la F.E.L.S.I.

Pour le Centre de Formation
Enseignement de l'UVCB, asbl

Monsieur R. VAN DEUREN, Secrétaire.

Mme R.-M. BRAEKEN, Administrateur-délégué.

TABLE DES MATIERES

Formations réseau communal (C.E.C.P):

Thèmes généraux communs

12/00	Formation Candidats Directeurs (information).	P.6
12/01	Formation Candidats Sous-Directeurs.	P.12
12/02	Les nouvelles technologies : internet, traitement de textes, tableaux.	P.19
12/03	La scène et les arts visuels, formes hybrides et nouveaux langages.	P.20
12/04	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques.	
	Domaine des arts de la parole :	
	Session 1) - Rencontres et échanges entre professeurs du même domaine, les pratiques pédagogiques.	P.21
	Session 2) – Techniques de base en formation vocale	P.23
	Domaine de la danse : objectifs, contenus et compétences	P.24
	Domaine des arts plastiques : Mise en place d'un projet dans une académie	P.25
	Domaine de la musique :	
	Session 1) - Formation à la maîtrise vocale et rythmique	P.26
	Session 2) - La créativité dans les cours de formation musicale	P.27
	Session 3) - Interpréter la musique pour claviers de J.S.Bach	P.28
	Session 4) - Ecrire sa propre méthode pédagogique instrumentale	P.29
12/05	La connaissance et la recherche de textes légaux	
	Session 1)exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée, gestion des structures (AGERS)	P.30
	Session 2) exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée, gestion des personnels (AGPE)	
	Session 3) Fonctionnement d'une ASBL : statuts, marchés publics, droits et devoirs, responsabilité, liens avec l'école.	
	Session 4) Responsabilité civile des membres du personnel d'une académie	
12/06	Etre enseignant dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit : Enseigner quoi à qui et comment ? Une session pour les nouveaux professeurs, une session de perfectionnement	P.32
12/07	La gestion des conflits.	P.34
12/08	Communication avec les différents acteurs ; prise de parole	P.35

Thèmes spécifiques

Danse

12/09 Outils de transmission de l'art chorégraphique	P.36
12/10 Méthodologie de la danse jazz	P.37

Arts plastiques, visuels et de l'espace

12/11 Les produits non toxiques : conformité aux dernières dispositions légales.	P.38
12/12 Le son et les installations	P.39
12/13 Cartographie : en construisant une image du monde	P.40
12/14 Prise de vue de fortune	P.41
12/15 Les rapports : forme / volume / espace.	P.42

Musique

12/16 La créativité :	
Session 1) La créativité ... pour tous les instruments	P.43
Session 2) La créativité ... au piano : de Schumann à Bartok avec détour par Dallapiccola et Kurtag	P.44
Session 3) La créativité ... pour ensemble instrumental	P.45
12/17 Formation rythmique	P.46
Formation rythmique, perfectionnement	
12/18 Formation en danses anciennes pour les professeurs instrumentistes, de formation vocale et de formation musicale.	P.47
12/19 Les cours d'analyse-écriture en académie	P.48

Arts de la parole et du théâtre

12/20 L'école est-elle un lieu de formation ou de création ?	P.49
12/21 Formation des enseignants à la création en ateliers.	P.50
12/22 L'improvisation	P.51

FICHE D'INSCRIPTION MODULES C.E.C.P. : PAGE 17

Formations réseau libre non-confessionnel (FELSI) : pages 52 et suivantes.

Fiche d'inscription (FELSI) : page 67

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS A LA FONCTION DE DIRECTEUR DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT SESSION 2012

Depuis l'entrée en vigueur du décret du 2 février 2007 fixant le statut des directeurs, une formation initiale des directeurs est organisée.

Cette formation comprend actuellement deux volets :

- un volet commun à l'ensemble des réseaux
- un volet propre à chaque réseau.

Le volet propre à chaque réseau est organisé, pour l'officiel subventionné, par le CECP.

Il contient deux modules de 30 heures chacun : un module consacré aux compétences de l'axe administratif, matériel et financier et un module consacré aux compétences de l'axe pédagogique et éducatif.

Les formulaires d'inscription à ces modules (voir pages 7 et 8) peuvent également être téléchargés du site du CECP (www.cecp.be) - espace ESAHR ; ils doivent être envoyés à l'adresse du CECP.

Sur base des renseignements repris sur ces formulaires d'inscription, les contacts nécessaires sont établis avec les candidats. La formation initiale des directeurs est organisée dès que le nombre de candidats suffisant est atteint.

Pour tout renseignement : **Carlo Giannone** : 0486 / 38 29 18

**Formule d'inscription au volet « RESEAU » de la formation
pour les candidats-directeurs****A renvoyer au C.E.C.P**

Avenue des Gaulois, 32 – 1040 Bruxelles

Fax (02/733.76.20) – E-mail : enseignement@cecp.be

Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivantes :

Niveau	Axe
☐ E.S.A.H.R.	☐ pédagogique
	☐ administratif

Coordonnées personnelles

Nom ¹ :		
Prénom :		
Fonction actuelle :		
Adresse privée :		
Code postal :	Localité :	
Tél. :	Gsm :	E-mail :
N° matricule :	Fax :	

Coordonnées de l'école²

P.O. : Commune (ou province) de :	
Dénomination de l'école :	
Adresse école :	
Code postal :	Localité :
Tél. :	E-mail :
N° matricule :	Fax :

¹ Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de jeune fille.² Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

Coordonnées de l'école

P.O. : Commune (ou province) de :

Dénomination de l'école :

Adresse école :

Code postal :

Localité :

Tél. :

Gsm :

E-mail :

N° matricule :

Fax :

Important

Je déclare :

☐ remplir les conditions d'inscription à la formation des candidats-directeurs telles que prévues par l'article 20 du décret du 2 février 2007

☐ OUI

☐ NON

☐ occuper actuellement un emploi de direction

☐ OUI

☐ NON

Si oui, l'emploi de direction est :

- temporairement vacant ☐ depuis le ... / ... / ...

- définitivement vacant ☐ depuis le ... / ... / ...

☐ avoir suivi les modules interréseaux (organisés par l'IFC)

Suivis :

Réussis :

☐ Axe relationnel oui / non

☐ Axe pédagogique oui / non

☐ Axe administratif oui / non

☐ avoir déjà suivi la formation « candidats-directeurs » organisée par le C.E.C.P. via son Centre de Formation, ou par un autre organisme du réseau.

Si oui, en quelle année scolaire ? -

Joignez tout document permettant de prouver le suivi de la formation réseau et de solliciter, le cas échéant, une dispense auprès du jury compétent au niveau du réseau.

☐ avoir présenté et réussi un examen de direction organisé par mon pouvoir organisateur

☐ OUI

☐ NON

Certifié sincère et véritable.

Date :

Signature :

**FORMATION SPECIFIQUE DES CANDIDATS
A LA FONCTION DE SOUS-DIRECTEUR
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT
SESSION 2012**

MODULE ESAHR 12/01

**Formule d'inscription de la formation
pour les candidats sous-directeurs**

à retourner avant le **10 janvier 2012** au
Centre de Formation Enseignement de l'UVCB
Avenue des Gaulois, 32 - 1040 BRUXELLES
Fax: 02/ 733.76.20 ou par mail: enseignement@cecp.be

**Formation des candidats à la fonction de sous-direction
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit
Année 2012**

Madame / Mademoiselle / Monsieur (1)		
Nom (2):	Prénom:	
N° de matricule:		
Fonction actuelle (3):		
Adresse privée:		
Code postal:	Localité:	
Téléphone privé:	Fax:	
E-mail:		
Nombre de périodes / semaine:		
Dénomination de l'établissement d'enseignement:		
Adresse:		
Code postal:	Localité:	
Téléphone:	Pouvoir organisateur:	
Emploi postulé :	- sous-directeur	- définitivement vacant (4)
		- temporairement vacant (4)

Je déclare remplir les conditions d'accès à la fonction, prévues par le décret du 06 juin 1994, à savoir: avoir acquis, une ancienneté de service de 6 ans au sein du pouvoir organisateur où je suis candidat, dans une des fonctions de recrutement, de sélection ou de promotion de la catégorie en cause, calculée selon les modalités fixées à l'article 34; y être nommé à titre définitif dans une de ces fonctions; exercer une fonction comportant au moins une demi charge répartie si nécessaire sur plusieurs P.O.

Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.

Date:

Signature:

¹ Biffer les mentions inutiles.

² En caractères d'imprimerie; pour les dames: nom de jeune fille.

³ Directeur, sous-directeur, professeur, accompagnateur.

⁴ Entourer ce qui convient.

A. AVERTISSEMENT

Le décret du 6 juin 1994 fixant le statut des membres du personnel subsidié de l'enseignement officiel subventionné impose aux candidats à la nomination à une fonction de sélection de suivre préalablement « une formation spécifique sanctionnée par un certificat de fréquentation » (article 40,6°).

Il s'agit d'une condition sine qua non.

Le programme de référence de cette formation spécifique a été fixé par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06.10.1997.

En sa qualité d'organe fédérateur des pouvoirs organisateurs communaux et dans le but d'aider ceux-ci à remplir leurs obligations, le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces a chargé son Centre de Formation de mettre au point un programme de formation conforme au prescrit de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française précité. Celui-ci a été particulièrement attentif à la qualité des intervenants proposés.

B. INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au Centre de formation au moyen du formulaire ci-annexé.

Les formulaires d'inscription seront à renvoyer le plus tôt possible (les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée) et **au plus tard le 10 janvier 2012 au :**

**Centre de Formation Enseignement de l'U.V.C.B.
avenue des Gaulois, 32 – 1040 Bruxelles
ou par mail: enseignement@cecp.be**

Une lettre de confirmation sera adressée au domicile de chaque personne inscrite.

C. PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites, ayant reçu un courrier de confirmation, pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auraient pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le formateur) seront prévenues dans les meilleurs délais.

Elles seront, en outre, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification, de date ou de lieu, sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants, le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation.

D. HORAIRE

Les formations ont lieu en semaine de 9 h à 15 h. ou 9 h à 16 h.

L'accueil des participants est prévu dès 8 h 45.

Un repas chaud sera servi sur place de 12 h à 13 h.

E. LIEU DE FORMATION, PERSONNE- CONTACT

Les activités programmées auront lieu au Centre de Formation Enseignement de l'U.V.C.B. à Auvelais (dans les locaux du Conservatoire Jean Lenain), rue Hicguet, 19 à 5060 Auvelais (Sambreville), la journée consacrée à la gestion pédagogique Beaux-Arts se déroule à l'Académie des Beaux arts, rue du Lombard 20 à 5000 Namur.

Personne contact: Carlo GIANNONE, Collaborateur, Tél.: 02/736.89.74 - 0486/38.29.18.

F. ATTESTATION

Un certificat de fréquentation sera délivré à chaque participant à l'issue de la session pour autant que celui-ci ait suivi l'intégralité du programme.

G. PROGRAMME

Janvier 2012

Mardi 17	9 h à 15 h	Législation et structures de l'ESAHR. P. Pique
Jeudi 19	9 h à 12 h	Responsabilité civile et prévention de risques. (Ethias)
Mardi 24	9 h à 15 h	Gestion pédagogique Paroles. P. Pique
Vendredi 27	9 h à 15 h	Gestion administrative. C. Giannone (1 ^{er} jour)
Mardi 31	9 h à 15 h	Gestion pédagogique Danse. C.Lottefier

Février 2012

Vendredi 17	9 h à 15 h	Gestion administrative. C. Giannone (2 ^e jour)
Mercredi 29	9 h à 15 h	Gestion pédagogique Beaux arts J.L. Martin. Lieu : Académie des Beaux arts, rue du Lombard 20 à 5000 Namur.

Mars 2012

Vendredi 02	9 h à 16 h	Conduite de réunions et animations. J-M Lange (1 ^{er} jour)
Vendredi 09	9 h à 16 h	Conduite de réunions et animations. J-M Lange (2 ^e jour)
Mardi 13	9 h à 15 h	Gestion administrative. C. Giannone (3 ^e jour)
Vendredi 16	9 h à 16 h	Conduite de réunions et animations. J-M Lange (3 ^e jour)
Mardi 20	9 h à 15 h	Statut du personnel / droits et obligations des (directeurs et) sous-directeurs. R-M Braeken
Vendredi 23	9 h à 16 h	Conduite de réunions et animations. J-M Lange (4 ^e jour)

Avril 2012

Lundi 16	9 h à 12 h	Connaissance du P.O. D. De Neve
----------	------------	---------------------------------

Mai 2012

Jeudi 03	9 h à 15 h	Stratégie de mise en place de projets pédagogiques d'établissement. P. Wasterlain
Mardi 08	9 h à 15 h	Gestion pédagogique Musique. P. Wasterlain

H. CONTENU DE LA FORMATION

a. Conduite de réunions et animations

Durée : 24 heures (4 x 6 heures)

Formateur : M. Jean-Marie LANGE, Docteur en psychopédagogie, Professeur à la Haute École Troclet (Liège).

Objectifs

- Identifier les concepts et appréhender les principaux mécanismes de la communication en groupe (feed-back, consensus, négociation, prise de décision, fonction de production, fonction d'entretien, etc...).
- Comprendre les réactions, les obstacles et résistances au travail en groupe et pouvoir être capable de se repositionner sereinement face à son travail et au sein d'une équipe de travail. Développer les capacités d'appréhension des objectifs personnels et/ou organisationnels.
- Se sensibiliser à la conduite de réunion, à l'animation de petits groupes restreints : quelles sont les préoccupations et les tâches de l'animateur ? du secrétariat du groupe ? quels sont les objectifs de l'ordre du jour ? le timing de la réunion ? comment déboucher sur l'action ? etc...
- Accroître sa flexibilité comportementale pour réaliser par la négociation un consensus ou un compromis concernant des objectifs communs et/ou organisationnels.

Contenu

- Les interactions en groupe.
- Les principales grilles d'observation.
- La prise de parole en groupe.
- Les principaux freins à la communication en groupe.
- Les dysfonctionnements de la communication.
- Initiation à la conduite de réunions.
- Analyse en groupe des erreurs de l'animation (feed-back).
- Pratique de l'animation de débats.
- Les mécanismes de la négociation.
- La négociation raisonnée de Harvard (URY et FISHER).

Méthodologie

Il n'y a pas de recettes « instrumentales » ou de mode d'emploi « efficace » pour toutes les situations mais une sensibilisation à la gestion de ces communications de/en groupe. Le savoir-faire sera auto produit par le groupe par des méthodes d'éducation active (jeux de rôle, exercices structurés, étude de cas, simulation de réunions, etc...). Le savoir produit portera aussi bien sur les outils et techniques de communication en groupe que sur la propre dynamique du groupe en formation par l'analyse des phénomènes vécus « ici et maintenant ».

G. PROGRAMME

b. Responsabilité civile et prévention des risques

Durée : 3 heures

Formateur : MM. D.XHAUFLAIR, Conseiller chez Ethias.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectifs de familiariser les futurs sous-directeurs d'établissement aux mécanismes juridiques de la responsabilité civile, de les informer sur l'évolution jurisprudentielle et de leur présenter les différents types de couvertures d'assurance possibles.

Les fondements d'une politique de prévention et les aspects sécurité et hygiène y seront également traités.

c. Législation et structures de l'E.S.A.H.R.

Durée : 5 heures

Formateur : M. Pierre Pique, Directeur de l'Académie de Saint-Josse ten Noode.

Cette formation vise à :

- Situer l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit par rapport au système-enseignement en Communauté française ;
- En analyser la structure et l'organisation ;
- Donner aux participants une connaissance pratique des aspects législatifs et réglementaires de l'E.S.A.H.R. ;
- Informer les participants sur les circuits administratifs et les relais obligés.

Une large part de cette formation sera consacrée au décret d'organisation de l'E.S.A.H.R.

d. Connaissance du Pouvoir organisateur

Durée : 3 heures

Formatrice : Mme Danielle DE NEVE, inspectrice honoraire de l'enseignement de plein exercice à Anderlecht.

Objectifs

L'objectif est ici d'initier les participants à la gestion d'un établissement scolaire en fonction des règles internes propres à un pouvoir organisateur d'enseignement.

Il s'agit donc d'informer les futurs sous-directeurs de la structure, de l'organisation et du projet éducatif d'un pouvoir organisateur ainsi que des relations qu'entretient une sous-direction d'académie avec son pouvoir organisateur et les services communaux concernés.

On insistera sur les attentes du pouvoir organisateur à l'égard du directeur / sous-directeur d'académie.

H. CONTENU DE LA FORMATION

e. Gestion administrative

Durée: 15 heures (3 x 5 heures)

Formateur: M. C. GIANNONE, directeur de l'académie de musique d'Anderlecht, détaché au CECP..

Le séminaire comportera e.a. une initiation à la gestion des documents administratifs et une information sur les problèmes concrets de gestion administrative d'une académie. Il est basé sur un calendrier des activités rencontrées sur toute une année scolaire.

Des notions de comptabilité seront également abordées.

f. Gestion pédagogique

Durée: 4 x 5 heures

Formateurs:

Mme Catherine Lottefier, Professeur de danse à l'Académie de Jette.

MM. Jean-Luc Martin, Directeur de l'Académie des Arts plastiques de Namur.

Pierre Pique, Directeur de l'Académie de Saint-Josse ten Noode.

Pierre Wasterlain, Directeur de l'Académie de musique de Couillet.

La formation vise à :

- familiariser les participants avec les résultats des recherches récentes ;
- donner aux futurs sous-directeurs des éléments d'appréciation du travail de leurs professeurs ;
- les inciter aux systèmes d'évaluation ;
- les aider à élaborer des projets pédagogiques d'établissements clairs et cohérents ;
- les inciter à une gestion efficace de leurs relations avec les différents partenaires extérieurs de l'établissement ;
- fournir des éléments de gestion qui augmentent le degré de performance pédagogique d'un établissement de l'E.S.A.H.R. quels que soient les domaines organisés.

g. Statut du personnel / droits et obligations des directeurs et sous-directeurs.

Durée: 5 heures

Formatrice: Mme R-M BRAEKEN, Docteur en droit, Secrétaire générale du C.E.C.P.

Le séminaire a, entre autres, pour objectifs :

- d'éclairer les participants tant sur la philosophie que sur la portée pratique du décret du 6 juin 1994 ;
- de dégager les points forts de ce décret ainsi que ceux qui prêtent à l'interprétation, voire à controverse ;
- de préciser les droits et obligations du directeur / sous-directeur d'académie dans le contexte institutionnel et juridique de l'enseignement.

h. Stratégies de mise en place de projets pédagogiques d'établissement

Durée : 5 heures

Formateur : M. P. Wasterlain, directeur de l'Académie de Couillet.

Contenu

- Problématique du projet dans le champ scolaire.
- Cadre conceptuel :
 - Définition et caractéristiques du projet (fonctions, propriétés, étapes)
 - Les types de projets dans le champ scolaire et leur articulation (projet éducatif, projet pédagogique du P.O., projet pédagogique d'établissement...)
- Cadres méthodologiques pour l'analyse, l'élaboration, la gestion et l'évaluation de projets dans le cadre d'une organisation scolaire.
- Étude de cas.

FORMATION EN COURS DE CARRIERE

THEMES GENERAUX COMMUNS

THEMES SPECIFIQUES

FICHE D'INSCRIPTION

à retourner au plus tard
3 semaines avant le début de la formation au :
Centre de Formation Enseignement de l'UVCB
Avenue des Gaulois, 32,
1040 BRUXELLES
Fax: 02/733.76.20 ou par mail: enseignement@cecp.be

Formation en cours de carrière 2012 Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Madame / Mademoiselle / Monsieur	
Nom :	Prénom :
Fonction :	
Adresse privée :	
Code postal :	Localité :
Téléphone privé :	Fax :
E-mail :	
Discipline(s) enseignée(s) :	
Dénomination de l'établissement d'enseignement :	
Adresse :	
Code postal :	Localité :
Téléphone :	
Pouvoir organisateur :	

Remarque : Une seule fiche d'inscription par option choisie

Référence du module	Groupe / Session	Intitulé de la formation	Date (1 ^{er} jour) de la formation
ESAGR 2012/			

Date :

Signature :

Information : les attestations de participation à une formation ne sont envoyées que sur demande des participants. Les inscriptions tardives risquent de ne pas pouvoir être retenues ou gérées efficacement (difficulté de prévenir les candidats en cas d'annulation ou de déplacement de la formation).

¹ Biffer les mentions inutiles.

² En caractères d'imprimerie ; pour les dames : nom de jeune fille.

³ Directeur, sous-directeur, professeur, accompagnateur.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES : INTERNET, TRAITEMENT DE TEXTES, TABLEAUX. SESSION 1) UTILISATION GENERALE DES LOGICIELS LIBRES SESSION 2) LES LOGICIELS DE GESTION ADMINISTRATIVE DE L'E.S.A.H.R.

SESSION 1) UTILISATION GENERALE DES LOGICIELS LIBRES

Objectifs

Vous êtes enseignant(e) et artiste. Ce qui vous intéresse, c'est de vous épanouir dans votre travail et de permettre à vos élèves d'acquérir les moyens de s'exprimer et de trouver leur voie par la pratique artistique.

Une part grandissante de nos activités concerne la communication, que ce soit avec les élèves, les parents, la direction... Vous désirez faire connaître votre travail, promouvoir vos classes, échanger des idées et des informations, trouver de nouvelles sources d'inspiration. Le meilleur vecteur pour tout cela est l'informatique.

Contenu

Vous découvrirez des outils simples, faciles d'utilisation, ludiques mêmes qui vous permettront d'atteindre ces objectifs. Cette année, l'accent sera mis sur des logiciels libres, gratuits, ou d'un prix anecdotique.

D'ailleurs, avons-nous même encore besoin d'un ordinateur ? Nous découvririons les dernières tendances en matière de tablette numérique.

SESSION 2) LES LOGICIELS DE GESTION ADMINISTRATIVE DE L'E.S.A.H.R.

Objectifs

Vous dirigez ou gérez une académie, et le temps est ce qui vous manque le plus après le budget. Vous désirez intensifier l'usage de l'informatique, notamment pour la gestion de l'établissement.

Mais quel outil choisir et pour quel usage ? Qu'est-ce qu'un réseau et serait-ce utile pour vous ?

Ce que font vos professeurs et vos élèves est formidable, mais comment le faire savoir ? Création de publicités, de sites, de blogs, mise en ligne de photos, vidéos et informations diverses (par exemple des cours en ligne), est-ce difficile ?

Vous désirez communiquer rapidement et de façon sûre avec l'ensemble de vos interlocuteurs (élèves, parents, administration, P.O., collègues) et pour pas cher (voire gratuitement). Comment s'y prendre ?

Contenu

Nous verrons qu'au final, vous pouvez facilement réduire drastiquement vos coûts, pour une efficacité exemplaire.

Vous pourrez vous passer d'acheter la plupart de vos logiciels, voire même renoncer à l'ordinateur au profit d'une tablette numérique top tendance. Cette année, l'accent sera mis sur les logiciels libres, gratuits ou d'un prix anecdotique ainsi que sur la gestion d'établissement.

Formateur(s), formatrice(s)

Michael Jaremczuk est percussionniste de formation, professeur de percussion, d'histoire de la musique, de formation générale et de percussion jazz au conservatoire Jean Lenain d'Auvélais. Il en est l'actuel directeur.

Il utilise l'ordinateur depuis 1991. D'abord pour la création musicale, puis pour les usages à caractère créatif.

Il est formateur depuis plus de dix ans, notamment pour l'ESAHR animant des sessions sur les logiciels musicaux, des outils d'édition photo, vidéo, de mise en page et à caractère administratif.

Public

Session 1) pour le personnel directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation

Session 2) pour le personnel directeur et auxiliaire d'éducation

Lieu, dates et horaire

LIEU	Centre de formation Enseignement de l'U.V.C.B., Conservatoire Jean Lenain, rue Hicguet, 19, 5060 Auvélais
DATES	SESSION 1) 26.01.2012 ; 13.02.2012 ; 06.03.2012 ; 16.03.2012. SESSION 2) 08.10.2012 ; 16.10.2012 ; 25.10.2012 ; 09.11.2012.
HORAIRE	9H / 12H et 13H / 15H

LA SCENE ET LES ARTS VISUELS, FORMES HYBRIDES ET NOUVEAUX LANGAGES

Objectifs et contenus de la formation

La journée de formation se propose de définir les enjeux de la transdisciplinarité (formes hybrides, influences réciproques des arts visuels et de la scène, question de « l'art total »), pour ensuite

faire le point sur la question à la lumière d'exemples concrets (projections d'extraits de spectacles) puisés dans l'histoire récente et actuelle de la scène.

Suite à l'exposé, une discussion aura lieu entre les participants.

Après les radicalités des avant-gardes des années 70-80, le mélange des genres marque aujourd'hui une évolution logique dans les arts de la scène. Il ouvre la voie à l'invention de nouveaux langages qui, en débordant le cadre strict d'une technique ou d'une discipline, offrent au théâtre comme à la danse et aux arts plastiques des possibilités inédites mais posent aussi des questions nouvelles de structuration et de narration

Formateur(s), formatrice(s)

Patrick Bonté, Né en 1956, Patrick Bonté a écrit pour la radio, le cinéma et le théâtre et réalisé de nombreuses mises en scène.

Associé depuis 1985 avec la chorégraphe Nicole Mossoux, il crée des spectacles de «théâtre-danse» qui tentent une exploration des zones troubles de la sensibilité afin de donner à voir et à penser autrement le rapport au monde: à travers une étrange familiarité, un humour, une intimité froide. Il est directeur général et artistique des Brigittines.

Public

Personnel directeur et enseignant des quatre domaines de l'ESAHR et de l'artistique de plein exercice.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Les Brigittines, 2, petite rue des Brigittines à 1000 Bruxelles
DATES	15.10.2012
HORAIRE	9H / 12H et 13H / 16H

AMELIORATION DE LA QUALITE PAR L'ECHANGE DE BONNES PRATIQUES

Module ESAHR 12/04/1 PAROLE : DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THEATRE
Module ESAHR 12/04/2 DANSE
Module ESAHR 12/04/3 BEAUX-ARTS
Module ESAHR 12/04/4 MUSIQUE

Module ESAHR 12/04/1 PAROLE : DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THEATRE

**SESSION 1) RENCONTRES ET ECHANGES ENTRE PROFESSEURS DU MEME DOMAINE :
LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES.**
SESSION 2) TECHNIQUES DE BASE EN FORMATION VOCALE

**SESSION 1) RENCONTRE ET ECHANGES ENTRE PROFESSEURS DU MEME DOMAINE :
LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES**

Objectifs

Présentation du Domaine des Arts de la Parole et du Théâtre (cours, agencement,...) et de ses aspects structurels, au regard du décret organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Contenus

Rencontre et échanges entre professeurs du Domaine ; réflexion à propos des différents cours organisables; utilisation des référentiels de compétences comme aide à la réflexion pédagogique et à la rédaction de programmes de cours.

Chaque participant est invité à se rendre à la formation avec un ou des exercices qu'il a utilisés dans ses classes pour développer une ou des compétence(s) chez l'élève. Outre l'échange de pratique pédagogique, ces exercices complèteront un répertoire qui sera disponible.

Formateur(s), formatrice(s)

Karin Rochat, sous-directrice de l'Académie d'Anderlecht

Pierre Pique, Directeur de l'Académie de Saint-Josse ten Noode.

Public

Les professeurs du domaine.

Un jour de formation; la formation est décentralisée ; elle s'adresse aux professeurs de l'école concernée ainsi qu'aux professeurs pour lesquels l'horaire ou la situation géographique du lieu de formation convient bien.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Couillet : Route de Philippeville, 304 à 6010 Couillet
DATES	26.01.2012
HORAIRE	13h à 18h
FORMATEUR	Pierre PIQUE

LIEU	Académie de Ciney Château Saint-Roch, rue du Sainfoin, 5590 Ciney
DATES	02.02.2012
HORAIRE	10h à 16h
FORMATEUR	Pierre PIQUE

LIEU	Académie de Woluwe - Saint- Pierre, annexe Joli-Bois, 3 Val des Epinettes à 1150Bruxelles
DATES	01.03.2012
HORAIRE	13h à 18h
FORMATRICE	Karin ROCHAT

LIEU	Académie de Frameries : Rue Curé Malengreau, 10 à 7080 Frameries
DATES	08.03.2012
HORAIRE	9h-12h et 13h-15h
FORMATRICE	Karin ROCHAT

SESSION 2) TECHNIQUES DE BASE EN FORMATION VOCALE

Objectifs

Explorer ensemble quelques pistes qui permettront aux participants d'aider leurs étudiants à mieux « découvrir » leur voix, à libérer celle-ci sans crispation, avec plaisir, en harmonie avec la nécessité du moment. Chercher réponse aux questions plus théoriques concernant le fonctionnement ou le dysfonctionnement de la voix.

Contenus

Des exercices d'observation, de prise de conscience et d'analyse des couleurs de voix en présence guideront le début de la séance et amorceront des questions plus spécifiques auxquelles nous répondrons ensemble par des exercices exploitables dans nos cours : relaxation, respiration, vibration laryngée, résonance, exploration du tonus vocal, de la tessiture, du volume, puis application en détente à divers textes-supports .

Pour alimenter la curiosité de chacun, quelques livres « sur la voix » seront présentés en fin de séance.

Formateur(s), formatrice(s)

Myriam Beuken est professeur de Déclamation et de Technique de Base en Formation vocale à l'Académie d'Auderghem. Spécialisée en thérapie de la voix (licence en logopédie) et convaincue du caractère indispensable d'une gestion harmonieuse de la respiration et de la voix pour le mieux-être de l'acteur, elle a créé en 1994 le cours de « formation vocale de l'acteur », qui était alors un projet pédagogique ouvert tant aux comédiens qu'aux musiciens. www.academie-auderghem.be

Public

Les professeurs du domaine.

Pour des raisons pratiques, il est souhaitable que les participants viennent dans une tenue relax.

LIEU	Académie d'Auderghem, rue des Ecoliers 7 à 1160 Bruxelles
DATES	24.04.2012
HORAIRE	10H/12H ET 12.30 /13.30

LIEU	Académie d'Auderghem, rue des Ecoliers 7 à 1160 Bruxelles
DATES	11.09.2012
HORAIRE	10H/12H ET 12.30 /13.30

DOMAINE DE LA DANSE

RENCONTRES ET ECHANGES ENTRE PROFESSEURS DU MEME DOMAINE
OBJECTIFS, CONTENUS ET COMPETENCES.

Conditions de participation

Cette formation constitue la suite du travail amorcé en 2011 et s'adresse à tous les professeurs de danse classique, contemporaine et jazz qui ont suivi la formation des 4 octobre 2011 à l'Académie Grétry.

Objectifs et contenu

- Clarification des termes objectifs, contenus et socles de compétence
- Identification des contextes d'enseignement et d'apprentissage
- Comment définir les objectifs de formation et les contenus qui permettront de les atteindre et donneront à l'élève les compétences dont il devra faire preuve à la fin des différentes filières
- Activités pratiques principalement axées sur l'intégration de la créativité dans les cours de danse classique
- Mise en situation pédagogique.

Formateur(s), formatrice(s)

Catherine Lottefier, Professeur à l'Académie de Musique de Jette

Public

voir conditions de participation, maximum 15 personnes.

Lieu, dates et horaire

DISCIPLINE	DANSE JAZZ
LIEU	Académie de Musique de Braine - Le - Comte Rue Britannique 17, à 7090 Braine - Le - Comte
DATES	16.01.2012
HORAIRE	14H30 à 19H30

DISCIPLINE	DANSE CLASSIQUE
LIEU	Académie de Musique Grétry ,Bd. de la Constitution, 81, à 4020 Liège
DATES	03.02.2012
HORAIRE	14H30 à 19H30

DISCIPLINE	DANSE CLASSIQUE
LIEU	Académie de Musique de Evere - Rue Edouard Stukens, 125 à 1140 Evere
DATES	08.02.2012
HORAIRE	14H30 à 19H30

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES VISUELS ET DE L'ESPACE

RENCONTRES ET ECHANGES ENTRE PROFESSEURS DU MEME DOMAINE MISE EN PLACE D'UN PROJET DANS UNE ACADEMIE

Objectifs

Dans l'esprit d'échanges de bonnes pratiques et en regard de nombreux projets déjà réalisés en académie, la proposition de cette formation est de mettre en place un canevas de travail précis en vue de penser, construire, gérer et mener à bien de futurs projets dans nos établissements.

Contenu

S'interroger : un projet, comment, pour qui, pourquoi ? Mais aussi : avec qui, avec quel soutien ? Et après ? De la naissance de l'idée à la concrétisation d'un projet, étape par étape, il s'agira de mener une réflexion sur les pistes à suivre, les outils à mettre en place, les bonnes adresses à utiliser, ...

La matinée portera sur les aspects théoriques et pratiques du projet, l'après-midi sera consacré à la mise en place de projets futurs, réels ou virtuels.

Formateur(s), formatrice(s)

Christina RUGGIN, Directrice honoraire de l'Académie de Dessin et des Arts Décoratifs Gustave Camus de la Ville de Châtelet.

Public

Cette formation s'adresse à tous les membres du personnel des 4 domaines.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud,
DATES	26.10.2012
HORAIRE	13H à 18H30

DOMAINE DE LA MUSIQUE

RENCONTRES ET ECHANGES ENTRE PROFESSEURS DU MEME DOMAINE**SESSION 1) : FORMATION A LA MAITRISE VOCALE et****A LA MAITRISE RYTHMIQUE (Mmes Rottiers et Raviers)****SESSION 2) : LA CREATIVITE DANS LES COURS DE FORMATION MUSICALE****SESSION 3) : INTERPRETER LA MUSIQUE DE J.S. BACH AUX CLAVIERS****SESSION 4) : ECRIRE SA PROPRE METHODE PEDAGOGIQUE INSTRUMENTALE**

CHACUNE DE CES SESSIONS EST INDEPENDANTE, LES CANDIDATS PEUVENT CHOISIR UNE SEULE SESSION DE FORMATION MAIS PEUVENT CUMULER PLUSIEURS SESSIONS.

SESSION 1 : FORMATION A LA MAITRISE VOCALE**Objectifs et Contenu**

- Utiliser sa voix, son corps comme le premier instrument, outil indispensable à la découverte, la compréhension, l'apprentissage et l'assimilation de chaque notion musicale.
- Comment faire et savoir faire avec cet « instrument » perfectible?
- Nous développerons des moyens, tant du point de vue rythmique que vocal, afin de construire des gestes musicaux en adéquation avec toute pratique instrumentale, et ce dans le cadre de nos objectifs de Formation musicale.

Formateur(s), formatrice(s)

- Véronique Ravier : Professeur de formation musicale, clavecin et chef de chœur adultes et enfants dans les Académies d'Etterbeek et de Woluwe-Saint-Lambert. Claveciniste (Batyscaphe...), percussionniste (Babelouze fanfare...).
- Christine Rottiers : Professeur de formation musicale, dans les Académies de Watermael-Boitsfort, de Woluwe-Saint-Lambert et conférencière au Conservatoire de Bruxelles.

Public

Professeurs du cours de formation musicale

Groupe 1 pour les professeurs qui ont déjà participé à une journée de formation

Groupe 2 pour les professeurs qui n'ont pas encore participé à une journée de formation

Lieu, dates et horaire

LIEU groupe 1	Académie de Musique de Woluwe-Saint-Lambert, Av. des 2 Tilleuls 2A, 1200 Woluwe-Saint-Lambert.
DATES	25.06.2012 et 26.06.2012
HORAIRE	13H à 18H

LIEU groupe 2	Académie de Musique de Waterloo, 267 Ch. de Bruxelles, 1410 Waterloo
DATES	06.09.2012 et 07.09.2012
HORAIRE	13H à 18H

SESSION 2) : LA CREATIVITE DANS LES COURS DE FORMATION MUSICALE

Objectifs

- Essayer de démontrer collectivement que la créativité n'est pas extérieure au cours de FM mais peut y être intégrée de façon permanente et sous différentes formes
- Construire, avec les participants, un feuillet pédagogique concret qui déploierait les compétences liées à la créativité en FM et proposerait clairement des activités permettant l'élaboration de critères, contenus etc ...mais également de construire ces mêmes compétences dans le temps sous la forme de différents dispositifs d'évaluation de ces compétences.

Contenu

- La créativité sera au centre de la pratique collective : c'est un des axes principaux du cours de FM.
- La formation propose une meilleure maîtrise de ce socle et le creusement de chaque compétence vers une pratique de classe réelle. Un maximum d'exemples et de moyens permettront à chacun de se sentir à l'aise avec la créativité et de développer dans son cours une méthodologie réellement créative et inventive.
- Le groupe construira collectivement un feuillet prenant la forme d'activités, outils, réflexions explorant les différents aspects de la créativité dans la richesse de l'enseignement en FM

Formateur(s), formatrice(s)

Muriel DELTAND, Professeur d'éducation musicale – Docteur en Sciences Psychologiques et de l'Education.

Dominique LOREA, Professeur de méthodologie de la FM au CR Liège et professeur de FM à l'Académie de Chénée.

Public

Professeurs du cours de formation musicale

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Musique d'Auvélais, rue Hicquet 19 à 5060 Auvélais
DATES	16.02.2012 ; 03.05.2012 ; 09.10.2012 Pour la construction du feuillet repris ci-dessus une journée supplémentaire sera fixée avec les candidats (5h).
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

SESSION 3) : INTERPRETER LA MUSIQUE POUR CLAVIERS DE J.S.BACH

Objectifs

- Montrer qu'avec une connaissance approfondie des éléments baroques importants, on peut poser des choix d'interprétation, aider les élèves à maîtriser ces éléments, relire et changer les articulations données par les éditeurs pour une cohérence de style.
- Articuler le travail autour des œuvres « d'Anna Magdalena » et des « Petits Préludes et Fuguettes »

Contenu

A partir des règles étudiées, revoir et - si nécessaire- changer les articulations des œuvres précitées ; en dégager les lignes maîtresses ; poser des choix généraux et adapter ces derniers en fonction des élèves, de leur degré au piano et de leurs capacités.

Formateur(s), formatrice(s)

Marie-Anne MOREAU, professeur de piano à l'Académie de Musique de Bouillon, diplômée de l'université St-Thomas aux USA, conférencière dans plusieurs universités aux USA.

Public

Professeurs des cours de clavier des académies de musique

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	17.09.2012 ; 25.09.2012
HORAIRE	13h à 16h et 17h à 19h

SESSION 4) : ECRIRE SA PROPRE METHODE PEDAGOGIQUE INSTRUMENTALE

Objectifs

Création d'une méthode instrumentale : de la genèse à la parution officielle de l'ouvrage.

Expliquer les liens existants entre l'élaboration d'un ouvrage pédagogique et l'enseignement sur le terrain au sein d'une classe. Apporter aux professeurs une réflexion sur leur propre enseignement à travers, notamment, une plus grande aisance dans les domaines de la créativité. Développer chez eux le goût de l'entreprise, de la recherche, de l'imagination, de l'innovation...

Contenu

Approche du répertoire : quels moyens, quels matériaux, quels supports pédagogiques pour créer sa méthode ?

Approche des techniques spécifiques de l'ouvrage : contenu pédagogique de l'ouvrage et de quelle manière l'appliquer auprès des élèves ?

Réflexion sur son propre enseignement : les impacts de la méthode sur sa propre pédagogie ?

Approche créative : séances d'écoute, d'improvisation, de composition.

Formateur(s), formatrice(s)

Musicien disposant d'un large champ de compétences, Eric Ledeuil est interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, mais aussi créateur et organisateur d'événements artistiques. Il partage sa passion de l'enseignement par le biais de stages, conférences et master classes et se met au service de son instrument en publiant des pièces empruntées de courants musicaux divers, ainsi que des ouvrages didactiques afin d'œuvrer, en particulier, à l'enrichissement et l'évolution de du répertoire de la flûte.

Pour toutes informations supplémentaires, rendez-vous sur <http://www.ericledeuil.com>

Public

Professeurs des cours d'instruments à vent des académies de musique

Lieu, dates et horaire (un lieu au choix des participants)

LIEU	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicquet 19 à 5060 Auvelais
DATES	20.04.2012
HORAIRE	9h à 12h et 13h à 15h

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LEGAUX

Session 1 : exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée, gestion des structures (AGERS)

Session 2 : exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée, gestion des personnels (AGPE)

Session 3 : Fonctionnement d'une ASBL, liens avec l'Ecole.

Session 4 : Responsabilité civile des membres du personnel d'une académie.

Contenu et objectifs de la formation : session 1 et session 2

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les sous-directeurs d'académie, (ou les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires) et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire. Les participants seront amenés à poser des questions relatives aux objets précités et pourront recevoir des réponses précises sur la plupart des aspects administratifs relatifs à la fonction de directeur. Une session est réservée à la problématique des ASBL et une autre à la responsabilité civile des membres du personnel des académies.

Objectifs de la formation : session 3

Mieux appréhender le nouveau cadre légal de l'ASBL

Savoir rédiger et/ou mettre à jour les statuts d'une asbl

Connaître les étapes de la constitution d'une asbl (acte constitutif et démarches auprès du tribunal de commerce)

Contenu de la formation : session 3

La loi du 2 mai 2002 sur les asbl

Recommandations générales au sujet de la rédaction de statuts

- Clauses obligatoires
- Clauses libres légales
- Clauses libre complémentaires

L'acte de constitution des statuts

Première assemblée générale premier conseil d'administration

Dépôts d'actes au greffe du tribunal de commerce

Contenu et objectifs de la formation : session 4

Cette formation a pour objectifs de rappeler aux directeurs et sous-directeurs d'établissement les mécanismes juridiques de la responsabilité civile, de les informer sur l'évolution jurisprudentielle et de leur présenter les différents types de couvertures d'assurance possibles.

Les fondements d'une politique de prévention et les aspects sécurité et hygiène y seront également traités.

Des questions posées par les directions d'école avant la formation et envoyées au formateur, via le CECP, recevront sans doute les réponses les plus pertinentes. Ces questions peuvent être envoyées à carlogiannone@hotmail.com

Formateur(s), formatrice(s)

Session 1 Monsieur Alain DETREZ, Attaché (AGERS)

Session 2 Madame P. MEERSCHAUT, attachée (AGPE)

Session 3 Monsieur Pierre GILLES, Licencié en travail social, Directeur durant d'une agence conseil en économie sociale, actuellement directeur du centre culturel régional Action Sud .

Session 4 Monsieur David Xhaufclair, Responsable section Production accidents scolaires et sportifs chez Ethias.

Public

Directeurs / sous-directeurs et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ ou aspects administratifs.

Lieu, dates et horaire

LIEU (Session 1)	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	26.04.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

LIEU (Session 2)	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	06.03.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

LIEU (Session 3)	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	26.01.2012 et 28.02.2012
HORAIRE	9H à 13H

LIEU (Session 4)	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	03.02.2012
HORAIRE	9H30 à 12H30

ÊTRE ENSEIGNANT DANS L'E.S.A.H.R. : Enseigner quoi, à qui et comment ?

Session 1 : pour les membres du personnel qui n'ont pas encore suivi cette formation

Session 2 : pour les membres du personnel ayant déjà suivi une journée de cette formation

Session 1 : pour les membres du personnel qui n'ont pas encore suivi cette formation

Objectifs de la formation

- Dégager les enjeux, les missions et les conditions d'un enseignement artistique organisé pour « le plus grand nombre ».
- Comprendre le rôle et la place de chaque enseignant au sein de l'équipe pédagogique de l'établissement.
- Comprendre les contenus et les articulations des textes légaux.

Contenus de la formation

- A partir du décret du 2 juin 1998, comment comprendre et répondre au projet pédagogique, aux programmes des cours, aux conseils des études, conseils de classe et d'admission
- Adéquation aux socles de compétences des programmes, des 4 socles définis dans le décret du 2 juin 1998
- Structure du projet d'établissement et admission ainsi que suivi du cursus des élèves
- Liens et cohérence entre : objectifs, contenus, méthodes pédagogiques et socles de compétences.
- Evolution(s) de la pédagogie.

Formateur(s), formatrice(s)

Pierre Van Craeynest, Inspecteur coordonnateur honoraire de l'enseignement artistique, Inspecteur honoraire du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace.

Public

Professeurs (et directeurs) des quatre domaines de l'ESAHR et professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace de plein exercice qui n'ont pas encore suivi cette formation.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud.
DATES	07.02.2012 et 17.02.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

Session 2: pour les membres du personnel ayant déjà suivi une journée de cette formation

Objectifs de la formation

- Revoir et poursuivre les contenus de la formation préalable en les approfondissant
- Actualiser les évolutions et les innovations en matière pédagogique et artistique et confronter leurs perspectives d'application avec les projets pédagogiques d'établissements.
- Aborder les enjeux, l'organisation et les contenus d'une formation pluridisciplinaire.

Contenus de la formation

- Gestion pédagogique d'élèves de la filière de formation parmi les élèves des cours « à spécialité »
- La formation pluridisciplinaire: tronc commun de la pédagogie des arts plastiques, visuels et de l'espace
- Le cours de création transdisciplinaire: ses caractéristiques, enjeux et moyens
- Le sens et l'importance du cours d'histoire de l'Art et analyse esthétique, liens avec les cours artistiques de base
- Les différentes attitudes pédagogiques : fermées, ouvertes, prospectives...

Formateur(s), formatrice(s)

- **Pierre Van Craeynest**, *Inspecteur coordonnateur honoraire de l'enseignement artistique, Inspecteur honoraire du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace.*

Public

Professeurs des quatre domaines de l'ESAHR et professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace de plein exercice qui ont déjà suivi une journée de cette formation.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud.
DATES	27.02.2012 et 06.03.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

LA GESTION DES CONFLITS

Objectifs de la formation

Prendre conscience des relations conflictuelles pouvant survenir avec des étudiants, des collègues, les différentes autorités pour en dégager des pistes de remédiation.

- Identifier et analyser la colère qui monte en nous : « pourquoi ce sentiment et quelles en sont les causes »
- Pratiquer la réorientation consciente de nos émotions « Qu'est-ce qui fait institution en moi ? »
- Réagir de façon raisonnée et négociatrice (sans victime, ni gagnant d'orgueil) vis-à-vis de la personne qui nous agresse : « Que peut-on faire pour trouver un compromis.

Contenus de la formation

Le formateur utilisera les pratiques d'éducation active (jeux de rôle, exercices structurés, simulations ...) pour appréhender les différents aspects de la psychologie relationnelle en gestion des conflits : analyses transactionnelle, institutionnelle, stratégique et systémique.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur J.M. Lange, professeur honoraire à la Haute École Troclet

Public

Personnel directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation de l'ESAHR

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicquet 19 à 5060 Auvelais
DATES	01.10.2012 – 09.10.2012 – 18.10.2012 – 26.10.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 16H

COMMUNICATION AVEC LES DIFFERENTS ACTEURS PRISE DE PAROLE

Objectifs

- Il ne s'agit pas de l'apprentissage du beau ou du bon langage
- Il ne s'agit pas non plus de diction « sensu stricto », de formation vocale ou de déclamation
- Il s'agit d'une proposition active destinée à faciliter l'intervention orale par la prise de conscience des phénomènes qui la constituent.
- L'objectif pédagogique peut se résumer ainsi : réaliser des expériences abouties qui, petit à petit « décomplexent » et mettent à l'aise.

Contenus

- Une conception : la parole est un moyen de communiquer, l'acquisition et le perfectionnement du langage parlé nécessite un apprentissage.
- Une attitude : « bien parler », ce n'est pas seulement se faire comprendre et se faire entendre ; c'est aussi articuler de façon audible, intelligible et expressive : quelque chose, pour quelqu'un, à un moment donné, quelque part, parce que ...

Formateur(s), formatrice(s)

Jean-Henri DREZE, comédien, animateur, metteur en scène, dramaturge, Professeur ; membre fondateur et administrateur d'une des premières troupes de « théâtre – action » - « Théâtre de la Communauté – Ateliers de la Colline » - en Belgique francophone (1969). Professeur honoraire du CR Liège, cours de déclamation – art oratoire ; Inspecteur consultatif international « sur l'Education artistique » de l'UNESCO.

Public

Personnel directeur et enseignant de l'ESAHR

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet 19 à 5060 Auvelais
DATES	03.05.2012 ; 08.05.2012 ; 14.05.2012
HORAIRE	9H30 à 12H et 13H à 14H30

THEMES SPECIFIQUES Domaine de la danse.

Module ESAHR 12/09

OUTILS DE TRANSMISSION DE L'ART CHOREGRAPHIQUE

Conditions de participation

Cette formation s'adresse aux professeurs de danse classique, contemporaine et jazz ainsi qu'aux professeurs de mouvement des domaines des arts de la parole et du théâtre et, de la musique

Objectifs et contenu

Les fondamentaux de la danse par une approche choréologique
Mouvement fonctionnel
Modèle structurel: espace, dynamique, actions, corps, aspect relationnel
Principes du mouvement
Définition des niveaux d'exigence et des contenus
Expérimentation de diverses méthodes pédagogiques intégrant ces contenus

Formateur(s), formatrice(s)

- **Rosemary BRANDT** : Professeur et coordinatrice au Laban Centre London
Professeur au CNDC d'Angers, au Centre National de la Danse de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Ex-Professeur à la "London Contemporary Dance School".

Public

voir conditions de participation

Lieu, dates et horaire

LIEU	A déterminer (les candidats seront informés par mail)
DATES	28,29,30 et 31 janvier 2012 17 et 18 mars 2012 11,12,13 et 14 octobre 2012
HORAIRE	10H à 17H

MÉTHODOLOGIE DE LA DANSE JAZZ

Objectifs et contenus de la formation

Objectifs:

Introduire davantage de cohérence dans un domaine où coexistent trop souvent la générosité dans les intentions et l'improvisation dans les pratiques.

Contenus:

En liaison avec les socles de compétence:

- Définir des niveaux d'exigence pour la filière de formation
- Etablir des contenus qui permettent de conserver les spécificités techniques, en tenant compte du contexte dans lequel ils sont enseignés
- Explorer divers processus éducatifs intégrant ces contenus par le biais de l'analyse, de la recherche et de l'expérimentation

Formateur(s), formatrice(s)

- **Patricia Greenwood Karagozian:** *Danseuse professionnelle (compagnie Facecies), chorégraphe de « Cats » et « West Side Story » au théâtre du Chatelet, enseignante en France*

Public

Professeurs de danse jazz des académies.

Lieu, dates et horaire

LIEU	A déterminer (les candidats seront informés par mail)
DATES	30-09-2012, 1 et 2-10-2012 30-11-2012, 1 et 2-12-2012
HORAIRE	10H à 17H

THEMES SPECIFIQUES

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace.

Module ESAHR 12/11

LES PRODUITS NON TOXIQUES: CONFORMITE AUX DISPOSITIONS LEGALES.

Objectifs de la formation

Le formateur s'est posé comme objectif d'introduire ses collègues enseignants aux nouvelles techniques. Ce sont surtout les nouvelles possibilités qu'offrent ces techniques qui révolutionnent la façon d'aborder la gravure tant sur le plan pédagogique qu'artistique.

En éliminant les dangers réels pour la santé qu'entraîne l'utilisation des produits traditionnels (solvents, acides, colophane, etc...), la transition des ateliers de gravure vers la pratique non toxique anticipe parfaitement la législation Européenne REACH qui sera mise en pratique à partir de 2012.

Contenus de la formation

Introduction théorique; présentation des nouveautés par rapport aux techniques classiques.

Démonstrations: les différents vernis acryliques: à dessiner (verniss durs, verniss mous), à remordre, aquatinte la morsure, la gravure en creux sans morsure: le film photopolymère. l'impression aux encres à base d'eau.

Formateur(s), formatrice(s)

Filip Le Roy: Professeur de gravure à l'Academie voor Beeldende Kunsten Anderlecht depuis 1973. En 2004 il rencontre l'artiste Danois Henrik Boegh qui l'introduit aux nouvelles techniques de gravure non toxique mises au point aux Etats Unis par l'artiste graveur Keith Howard entre 1987 et 1995.

En 2006 il introduit les nouvelles techniques dans son atelier de l'Academie, convaincu des innombrables nouvelles possibilités qu'elles offrent à l'artiste-graveur.

En animant des stages il s'efforce à introduire les techniques de gravure non-toxique tant au nord qu'au sud du pays et à l'étranger.

Public

Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace (plein exercice et ESAHR)

Lieu, dates et horaire

LIEU	Academie voor Beeldende Kunsten Anderlecht, Atelier de Gravure, Place de la Vaillance, 17,1070 Bruxelles (Anderlecht)
DATES	24.01.2012
HORAIRE	9H30 à 12H30: approche théorique, les horaires définitifs pour les exercices pratiques seront fixés avec les candidats présents (Maximum 4 jours de 5 heures).

THEMES SPECIFIQUES

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace.

Module ESAHR 12/12

LE SON ET LES INSTALLATIONS UTILISATION DU SON DANS LES ARTS PLASTIQUES ET LES PERFORMANCES

Objectifs

Prise de conscience de la richesse des possibilités offertes par l'utilisation du son dans les domaines des arts plastiques et des arts de la scène : performances, danse, « spectacles » au sens large (théâtre, techniques mixtes).

Contenu

Approche exemplative de différents cas de figure de l'utilisation du son dans le domaine des arts plastiques et des arts de la scène (au sens large) : écoute de bandes sonores, vision de films ou captations d'événements, ... Explications des procédés et systèmes techniques mis en œuvre (multiphonie, séquenceur, configurations « live », logiciel interactifs – Max/MSP, Live,...).

Initiation à la pratique de l'utilisation du son, à travers des exercices pratiques de prise de son et de montage son, de mixage et de spatialisation.

Formateur(s), formatrice(s)

Quentin Jacques. Ingénieur du son sorti de l'Insas en 1992, Quentin Jacques travaille depuis lors comme preneur de son et monteur son dans le domaine de l'audiovisuel (fiction et documentaire), mais aussi comme réalisateur et producteur dans le domaine de la création radio, de la création sonore, de bandes sons pour des expositions et des performances.

Quentin Jacques est aussi « formateur » et professeur à l'Insas et à l'ESAV de Marrakech.

Public

Directeurs et professeurs des domaines de la danse et des Arts Plastiques, visuels et de l'espace de l'ESAHR ; professeurs des arts plastiques, visuels et de l'espace du plein exercice.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud.
DATES	16.01.2012 ; 17.01.2012 ; 18.01.2012
HORAIRE	9h à 12h et 13h à 15h

CARTOGRAPHIE : EN CONSTRUISANT UNE IMAGE DU MONDE

Objectifs

- Développer et valoriser la dimension expressive, symbolique, communicative et esthétique de la bijouterie
- Comprendre des moyens « techniques » d'expression artistique comme des activités qui partagent les problèmes universels de l'art et de la création.
- Comprendre l'acte créateur comme une aventure de découverte, à la recherche de l'imprévu
- Expérimenter de nouveaux procédés et techniques et donner du sens aux créations
- Comment développer chez l'élève un langage plastique qui lui permette de s'exprimer avec liberté, en utilisant le design comme procédé et l'art comme objectif

Contenu

Comme les cartographes, il est proposé d'exécuter des actions sur le plan des matériaux ou dans l'espace comme : tracer, dessiner, déchirer, rayer, pointer, fragmenter et recomposer dans un autre ordre, assembler, accumuler, mesurer, discriminer, lever des reliefs, construire des cercle, des caisses, des plans etc ...

Le débat et la discussion au sujet des expériences et des résultats de chacun des participants seront un outil fondamental de la méthodologie du cours.

Formateur(s), formatrice(s)

Ramon Puig Cuyas, vit et travaille à Barcelone. Créateur de bijoux, enseigne le bijou contemporain à l'école Massana de Barcelone. Reconnaissance internationale dans le domaine de la bijouterie d'art. Donne des stages à Londres, Amsterdam, Cologne, Helsinki, Copenhague, Buenos-Aires. Présent dans de nombreuses collections en Europe et aux USA. . Parmi d'autres récompenses, il a reçu le prestigieux Herbert Hofmann Price lors en 1981, 1984 et 1995.

(Voir les sites <http://puigcuyas.blogspot.com> et <http://puigcuyas2.blogspot.com>)

Public

Directeurs et enseignants des arts plastiques, visuels et de l'espace, notamment des cours de bijouterie-joaillerie, céramique, création textiel, ébénisterie, design, métal, sculpture, verre, vitrail ...

Remarque

Matériel à apporter : Papier, carton, crayons...

Instruments pour la coupe, la rupture et la séparation:

Tournevis – Marteaux - Couteaux et ciseaux - Des arcs de joaillier (porta scies, 3 unités), scie à métaux (de joailler, n° 000 et 00)

Pour se connecter et coller :

Colle universelle instantanée (cyanoacrylate) - Adhésifs deux composants (époxy)

Argile (commun pour la modélisation) - Cire à modeler - Bouteille de peinture à l'eau, blanc - Bouteille de peinture plastique à l'eau, noir – Pinceaux - Pointe fine noir marqueur permanent. - Pistolet silicone de fusion de la chaleur

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud.
DATES	22.03.2012 ; 23.03.2012 ; 24.03.2012 ; 25.03.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 16H

PRISE DE VUE DE FORTUNE OU Comment réaliser de bonnes prises de vues d'objets avec un minimum de moyens

Objectifs

Arriver, avec très peu de moyens au départ, à finaliser de manière la plus professionnelle possible des prises de vues d'objets divers, et notamment des reproductions d'œuvres d'art en deux ou trois dimensions. Prendre en charge le post-traitement en fonction du but recherché (Web, impression, mise en page...)

Contenu

Dans un studio de photographie, avec quelques accessoires bon marché, concevoir et mettre en place un éclairage adéquat. Mesurer la lumière et faire la prise de vue. Analyser le résultat et terminer son traitement sur ordinateur. Prévoir que les stagiaires apportent un objet à photographier pour leur projet et 4 à 8 Go d'espace libre sur un support quelconque.

Formateur(s), formatrice(s)

Dominique DEMASEURE, Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre) de Bruxelles. Commence sa carrière comme photographe publicitaire avant de se recentrer sur l'enseignement de la facette artistique de cette discipline depuis 1985 (Académies des Beaux-Arts de Charleroi et de Tamines. Participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Exerce aussi comme formateur en photographie numérique et traitement digital de l'image à titre complémentaire. www.demaseure.be

Public

Directeurs et enseignants du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, ESAHR et plein exercice.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Beaux - Arts de Tamines, Place du Jumelage,1 à 5060 Sambreville
DATES	06.03.2012 ;13.03.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 16H

LES RAPPORTS : FORME / VOLUME / ESPACE. DE LA NECESSITE D'UN ATELIER

Objectif de la formation

La formation, lieu de réflexion et d'échanges, vise à promouvoir, à travers des questions relatives à la sculpture, un ensemble de valeurs communes : la capacité d'initiative et d'invention, l'autonomie, la compétence, la connaissance, l'esprit critique, l'authenticité personnelle et la conscience sociale. Il appartient aux enseignants de mettre en œuvre les possibilités de développement de chacune de ces valeurs auprès de leurs élèves.

Contenu de la formation

A partir de la présentation de films et ouvrages concernant son propre travail artistique, Johan Muyle entamera, avec les participants, une série d'échanges centrés sur la question de la représentation, les rapports « forme-volume-espace », la sculpture de la matière, du corps, de l'espace, du son. Comment la sculpture implique le choix d'un ou de matériaux, comment les problématiques formelles peuvent-elles faire écho d'une inscription culturelle et d'une relation au monde, Y aurait-il une définition de la « mise en espace » contemporaine ?

Formateur(s), formatrice(s)

Johan Muyle fait partie de ces enseignants, artistes actifs et engagés, qui appuient leur enseignement sur l'expérience acquise en y introduisant aussi leurs questionnements quant aux enjeux de l'art d'aujourd'hui. Il est né à Charleroi en 1956 et vit et travaille à Liège et Bruxelles. Ses expositions dans des lieux privés ou des centres d'art publics situés partout dans le monde, la présence de ses pièces dans des collections publiques et privées européennes et nord-américaines et sa participation à des foires ou biennales internationales d'art contemporain font de Johan Muyle un artiste représentatif de la scène des Arts plastiques de Belgique.

Public

Directeurs et professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, ESAHR et plein exercice, le module est accessible aux membres du personnel des autres domaines.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Ecole des Arts de Braine l'Alleud, rue du Château 47 à 1420 Braine l'Alleud.
DATES	26.01.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 16H

LA CREATIVITE

SESSION 1) LA CREATIVITE ... POUR TOUS LES INSTRUMENTS

SESSION 2) LA CREATIVITE AU PIANO : de Schumann à Bartok

SESSION 3) LA CREATIVITE ... POUR L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

SESSION 1) LA CREATIVITE ... POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Objectifs de la formation

Donner des outils aux enseignants pour leur permettre de proposer des activités créatives à leurs élèves. Cette formation donnera également des clés pour transformer le cours d'instrument solo en cours semi-collectif et permettre aux élèves d'interagir musicalement.

Nous passerons du jeu musical à l'improvisation et à la composition, activités visant à une appropriation des langages musicaux et à une capacité accrue de la compréhension (et donc de l'appréciation) de styles musicaux variés. Le cours de musique devient ainsi encore plus dynamique, le répertoire abordé s'ancre alors dans le plaisir et le goût de la persévérance.

Contenu

- Activités de prise de contact, d'échauffement, de dynamique de groupe, de jeux musicaux et de jeux de chef d'orchestre.
- Soundpainting.
- Travail autour des paramètres d'improvisation : modes de jeu, réseaux de hauteurs ou d'intervalles, modes mélodiques et rythmiques, formes, structures
- Travail autour des partitions ouvertes (graphiques et listes de consignes).
- Travail de composition de « charpentes musicales ».
- Comment extraire du répertoire de l'élève ou de la classe une partitions « charpente » qui sera la base d'un travail de création

Formateur(s), formatrice(s)

Sarah Goldfarb : diplômée des C.R.M.L. et C.R.M.B., elle vit ensuite dix ans en Angleterre où elle étudie le « créative leadership » à la Guildhall School of Music. En Belgique depuis 1999, elle conçoit et réalise des ateliers, des projets créatifs ainsi que des formations pour La Monnaie, l'Opéra de Lille, Ars Musica, Reseo, l'Association Française des Orchestres et les académies de musique. Elle crée ReMuA en 2004. Elle enseigne la créativité et la didactique générale au C.R.M.B. et la pédagogie à l'IMEP.

Public

Professeurs d'instrument qui désirent approfondir le caractère collectif et le socle de compétence « créativité » du cours d'instrument.

Lieu, dates et horaire

LIEU Groupe 1	Espace ReMuA, 136, rue Saint Denis 1190 Forest
DATES	13.03.2012 ; 19.03.2012 ; 20.04.2012 ; 27.04.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

LIEU Groupe 2	Académie de Musique Grétry, Bd de la Constitution, 81 à 4020 Liège
DATES	17.02.2012 ; 02.03.2012 ; 12.03.2012 ; 20.03.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

SESSION 2) LA CREATIVITE AU PIANO : de Schumann à Bartok avec détour par Dallapiccola et Kurtag

Objectifs de la formation

- ouvrir l'accès à la musique contemporaine au piano et en faciliter l'approche
- réfléchir sur les démarches des compositeurs dans leur dimension esthétique et pédagogique
- aborder le jeu au piano en relation immédiate avec l'écoute, la respiration, le geste, la qualité sonore, la créativité et l'imaginaire personnels
- décloisonner les répertoires et dynamiser les recherches personnelles

Contenu de la formation

- introduction à la musique contemporaine pour piano
- compréhension de différentes esthétiques musicales, information sur les compositeurs
- déchiffrement des partitions et des signes d'écriture nouveaux
- dimension créative et improvisation sur base des œuvres abordées
- relation de ces œuvres avec le répertoire du passé et réflexion sur leur portée pédagogique

Formateur(s), formatrice(s)

Laurence Mekhitarian, pianiste, formée en Belgique, France, Hongrie

Intérêt particulier pour le répertoire contemporain, plusieurs rencontres et travail avec le compositeur G.Kurtag. Concerts et ateliers autour de la musique contemporaine en Belgique, en France et en Suisse. Professeur à l'Académie de W.St.Lambert (Bruxelles)

Public

Professeurs de piano de l'ESAHR, les professeurs qui ont déjà fait cette formation l'an dernier peuvent se réinscrire et trouveront de la nouvelle matière dans les propositions qui seront faites.

Lieu, dates et horaire (1 groupe au choix)

LIEU (Groupe 1)	Académie de Musique d'Auvelais, rue Hicguet, 19, 5060 Auvelais
DATES	24.01.2012; 01.03.2012 ; 26.03.2012
HORAIRE	13H30 à 18H30

LIEU (Groupe 2)	Académie de Musique de Ciney Château Saint-Roch, rue du Sainfoin, 5590 Ciney
DATES	24.01.2012; 01.03.2012 ; 26.03.2012
HORAIRE	13H30 à 18H30

SESSION 3) LA CREATIVITE ... POUR L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Objectifs de la formation

C'est la rentrée à l'académie, le nouvel ensemble instrumental dont vous avez la charge est présent le premier jour de cours mais vous, ...vous avez oublié d'emmener les partitions de l'œuvre prévue. Que faites-vous ?

L'objectif de cette journée de rencontre est de vous persuader qu'il est parfaitement possible de pratiquer la musique d'ensemble sans autre matériel que son instrument...et ses oreilles, qui plus est, de manière emballante et vraiment créative.

Contenu de la formation

- 1) L'apprentissage collectif par le « Bouche à Oreille » comme première étape d'une démarche créative d'un ensemble instrumental.
- 2) Explorant l'idée de manipulation du matériau musical plutôt que celle, plus intimidante, de composition, les participants expérimenteront plusieurs propositions concrètes et créatives, réellement à la portée de tous les ensembles.

Avec, en filigrane, cette réflexion : la créativité au cours d'ensemble, comme pour les autres cours, n'est-elle pas tout simplement une manière d'être face à la musique, davantage qu'une activité rajoutée à un programme déjà bien rempli ?

Formateur(s), formatrice(s)

Marc Maréchal a étudié principalement la musique ancienne (clavecin) et les écritures (IMEP / CRMB).

Directeur de l'académie d'Eghezée depuis 1985. Professeur de F.M. (Q2) et responsable de divers ensembles instrumentaux « De Bouche à Oreille » dans son académie. Enseigne ces deux mêmes spécialités à l'IMEP, parallèlement au cours d'ethnomusicologie.

Lieu, dates et horaire (les 2 journées forment un seul module de formation)

LIEU	Académie de Musique de d'Eghezée, Rue de la Gare 1 à 5310 Eghezée
DATES	Jeudi 19 janvier 2012 (séance 1) Jeudi 16 février 2012 (séance 2)
HORAIRE	09h30 – 13h00

FORMATION RYTHMIQUE**Session 1 : nouvelles inscriptions****Session 2 : suite du perfectionnement des candidats inscrits en 2011 au même module****Objectifs de la formation**

La performance et l'intégration rythmiques sont intimement liées au corps et au mouvement : l'expérience personnelle ainsi que des recherches scientifiques le prouvent. Or il se fait que, dans notre enseignement musical, non seulement le travail du rythme est extrêmement négligé, mais en plus l'approche corporelle est quasi totalement absente. L'objectif de cette formation est de remédier à cette carence en proposant une sensibilisation à la réalité rythmique dans une perspective pédagogique alternative et complémentaire.

Formateur(s), formatrice(s)

Arnould MASSART, Professeur de rythme au C.R.B., créateur des « Ateliers du Rythme ».

Public

Session 1 : inscriptions pour les nouveaux candidats.

Session 2 : les inscriptions sont réservées aux candidats qui ont participé aux modules de perfectionnement en 2011

Lieu, dates et horaire

LIEU Session 1	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES	07.03.2012 – 08.03.2012 – 09.03.2012 18.04.2012 – 19.04.2012 – 20.04.2012 14.11.2012 – 15.11.2012 – 16.11.2012 05.12.2012 – 06.12.2012 – 07.12.2012
HORAIRE	En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h; départ le troisième jour à 18H.

LIEU Session 2	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES	01.02.2012 – 02.02.2012 – 03.02.2012 17.10.2012 – 18.10.2012 – 19.10.2012
HORAIRE	En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h; départ le troisième jour à 18H.

FORMATION AUX DANSES ANCIENNES

Objectifs

Permettre à chaque participant d'entrer dans l'univers de la « Suite Française » par le biais de la danse. Concevoir les danses à partir du mouvement. Trouver des éléments corporels pour recréer l'interprétation de la musique à danser.

Contenus

Aborder les danses faisant partie de la suite française de la fin du XVII^e et début du XVIII^e siècles. Travail corporel sur les rapports entre la musique et la danse. Le phrasé, les accents, la vitesse, le caractère propre à chaque danse à la lumière de l'apport chorégraphique. Les musiciens qui le souhaitent, ont la possibilité de jouer des pièces de leur choix et ainsi accompagner la danse.

Remarque

Tenue : chaussettes et pantalon souple.

Formateur(s), formatrice(s)

Cecilia Grácio Moura a étudié la musique au Conservatoire National de Lisbonne. Titulaire d'un diplôme de professeur en Danse Baroque de la Dolmetsch Historical Dance Society, d'une maîtrise en danse contemporaine à l'université de Paris-Saint-Denis et d'un DEA en musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne.

Professeur de Danses Anciennes dans les conservatoires Parisiens et à l'Université de Musicologie de Reims.

Public

professeurs instrumentistes, de formation vocale et de formation musicale.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie de Woluwe - Saint – Lambert, Avenue des 2 Tilleuls, 2a, 1200 BXL
DATES	16.01.2012 – 06.02.2012 – 05.03.2012 – 26.03.2012
HORAIRE	9h à 12h et 13h à 16h

LE COURS D'ECRITURE MUSICALE – ANALYSE QUELLES SONT LES DIVERSES APPROCHES POSSIBLES ?

Objectifs

1. Déterminer les contenus (matières) qui peuvent répondre aux objectifs de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 (annexe 2) ;
2. Proposer une réflexion sur la (les) situation(s) que peut occuper ce cours au sein de l'établissement
3. Apporter aux participants un élargissement de leurs outils pédagogiques et méthodologiques en rapport avec le cours .

Contenus

1. Analyse des objectifs d'éducation et de formation de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 (annexe 2) ;
2. Echange de pratiques et d'expériences sur tous les aspects spécifiques au cours en mettant en évidence les possibilités d'exploitation des compétences acquises par les élèves dans les cours de base ;
3. Réfléchir collectivement aux différents aspects de ces pratiques et expériences ainsi qu'à tous les problèmes et questions pouvant se poser en liaison avec le cours (place de l'élève, place du « maître », gestion de la classe, évaluation(s), ...) ;
4. Le formateur utilisera une pédagogie active. Chaque participant sera amené à présenter succinctement aux autres les matières qu'il développe dans son cours ainsi que « sa manière » de les aborder.

Formateur(s), formatrice(s)

Pierre WASTERLAIN : a été Professeur de contrepoint et fugue pendant 13 ans au Conservatoire Royal de Mons. Compositeur, particulièrement de musiques de scène. A été Directeur de l'Académie de musique de Couillet pendant 23 ans. A ce titre, il a participé à l'expérimentation de la réforme de l'enseignement artistique en proposant l'académie qu'il dirigeait parmi les écoles dites pilotes et a ainsi collaboré, au sein du Conseil de perfectionnement et de diverses commissions, à la rédaction des textes qui régissent aujourd'hui l'ESAHR. Par ailleurs, depuis quelques années, il fait partie d'une équipe de formateurs qui se sont engagés dans la formation des futurs chefs d'établissement (axe pédagogique et éducatif de la formation initiale).

Public

Professeurs du cours d'écriture musicale – analyse. La formation est également ouverte aux chefs d'établissement.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Centre de formation Enseignement de l'U.V.C.B., Conservatoire Jean Lenain, rue Hicquet, 19, 5060 Auvelais
DATES	16.10.2012.
HORAIRE	9H / 12H et 13H / 15H

THEMES SPECIFIQUES

Domaine des arts de la parole et du théâtre.

Module ESAHR 12/20

L'ECOLE : UN LIEU DE FORMATION OU DE CREATION ?

Objectifs

Définir les enjeux de

« La création au sein de la pédagogie

La pédagogie au sein de la création »

S'approprier un héritage, mais aussi faire éclater ce pôle identitaire et mettre en oeuvre la rencontre du singulier et de l'universel, de la fidélité et de la création.

La formation propose une approche en trois étapes complémentaires.

Néanmoins, chaque journée forme un tout cohérent et constitue une formation à part entière.

Contenu

1^{ère} rencontre : Mise en scène et écriture scénique, statut du texte, corps en jeu...

Invention de nouveaux langages... et mise en question de la narration.

2^e rencontre : Arts de la scène et technologies, corps multiples, voix multiples, supports numériques...

Flux et évolution du rapport au monde, virtualité. Présentation, projection de moments de spectacles, travail in-situ.

3^e rencontre : Esthétique du «ici et maintenant», structure de l'instant, performance, installation...

Nouveaux espaces. Introduction, échange d'expériences, propositions de réalisations.

Formateur(s), formatrice(s)

Jean Mastin - Professeur Arts de la Parole, Conseiller en Pédagogie et Création.

Directeur Artistique 'Son-corps-voix-séquences

Assistants : Laetitia Harutunian (voix et performance)

Thierry Bodson (statut du texte, transdisciplinarité)

Roger Wibert (p.h.o.t.o.g.r.a.p.h.e., caméra-acteur)

Jean Mastin / Section «Son - Corps - Voix – Image» <http://soncorpsvoiximage.blogspot.com/>

'Son-corps-voix-séquences' A.s.b.l. <http://www.soncorpsvoixsequences.com/> jean.mastin@belgacom.net

Public

Personnel directeur et enseignant des quatre domaines de l'ESAHR et de l'artistique de plein exercice.

Lieu, dates et horaire

LIEU	La Ferme du Biéreau, Avenue du Jardin Botanique à 1348 Ottignies Louvain-la-Neuve
DATES	05.03.2012 ; 17.04.2012 ; 18.10.2012
HORAIRE	10H à 12H et 13H à 16H

FORMATION DES ENSEIGNANTS A LA CREATION EN ATELIERS

Objectifs de la formation

Une formation au langage théâtral destinée aux enseignants responsables d'un atelier d'applications créatives pluridisciplinaires.

Dans ces circonstances de classes, les enseignants sont placés en situation d'animateurs. Ils ont à observer le groupe, à concevoir dynamique de groupe pour les enfants en création, à élaborer des consignes d'écriture ou d'improvisations, à aider l'analyse en vue de la réalisation d'une scène ou d'un spectacle.

Contenu de la formation

Des ateliers en groupe d'enseignants pour aborder les contenus, les matières, les enjeux théoriques et pratiques ; un accompagnement sur le terrain, dans la réalité d'un projet de création, pour tenter d'appliquer... En plus des évaluations prévues à l'intérieur de chaque atelier, il sera proposé aux participants de partager leur évaluation, leur ressenti, leur vécu de la formation.

Formateur(s), formatrice(s)

Jean-Henri DREZE, comédien, animateur, metteur en scène, dramaturge, Professeur ; membre fondateur et administrateur d'une des premières troupes de « théâtre – action » - « Théâtre de la Communauté – Ateliers de la Colline » - en Belgique francophone (1969). Professeur honoraire du CR Liège, cours de déclamation – art oratoire ; Inspecteur consultatif international « sur l'Education artistique » de l'UNESCO.

Jean LAMBERT : Dramaturge, metteur en scène, professeur et conférencier dans des établissements de l'enseignement supérieur artistique, administrateur du « Théâtre de la Communauté » et des « ateliers de la colline » de Seraing

Public

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

Remarque : il est obligatoire de prévoir une tenue ample, souple et neutre qui permet une aisance corporelle (pas de jupe ou robe, ni pantalons serrant ni talons).

Lieu, dates et horaire

LIEU	LECAF, La Neuville N° 1 à 4500 Tihange - Huy
DATES	12.03.2012 pour la première réunion qui déterminera le calendrier suivant
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 16H

L'IMPROVISATION

DANS LE TRAVAIL D'APPRENTISSAGE DU COMEDIEN, COMMENT UTILISER L'IMPRO DANS UN COURS DU DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THEATRE

Objectifs

Trouver son aisance, son plaisir d'artiste/pédagogue dans la pratique de l'improvisation théâtrale, faire le tri dans la multitude d'exercices qui arrivent de tous horizons, trouver comment les utiliser, les agencer dans l'optique d'un travail d'apprenti-comédien et d'une création artistique avec les élèves.

Contenus

1^{ère} partie de la journée :

Se mettre en état de disponibilité, prendre conscience de ses facultés d'imagination, trouver (ou retrouver) l'audace et le plaisir du lâcher-prise qui permet de créer. Exercices ludiques

Comment utiliser ces exercices avec les élèves.

2^e partie de la journée :

L'improvisation au service du travail de comédien et de la création théâtrale. Travail sur la création dramatique. Exercices. Comment utiliser ces exercices avec les élèves.

Remarques

formation proposée tant pour les professeurs de diction éloquence, déclamation, pluridisciplinaire que pour les professeurs d'art dramatique.

Il est obligatoire de prévoir une tenue permettant une aisance corporelle : chaussures légères de sport, pantalon souple, t-shirt. Pas de jupe ou robe, pantalon serrant, talons, etc.

Un groupe de 10 à 20/22 participants est intéressant.

Formateur(s), formatrice(s)

Patricia Dacosse, directrice de l'Académie de Nivelles, professeur de diction éloquence, de déclamation et d'art dramatique en Académie de 1989 à 2010, chargée de cours et assistante en Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles de 2000 à 2005.

Comédienne à la Ligue d'improvisation belge durant 10 ans, comédienne du spectacle « Noces de Vent », entièrement écrit sur base d'improvisations.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Conservatoire Jean Lenain, rue Hicquet, 19, 5060 Auvelais
DATES	30.01.2012
HORAIRE	9H à 12H et 13H à 15H

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique.

Objectifs

- L'utilité pédagogique de l'ordinateur comme compagnon idéal du professeur dans sa pratique pédagogique n'est plus à démontrer. Il s'agira pour cette formation d'apprendre à utiliser l'ordinateur pour la copie de partitions musicales notamment et plus particulièrement d'apprendre à maîtriser le logiciel LilyPond.
- LilyPond est un logiciel extrêmement performant, libre (c'est-à-dire qu'on peut l'étudier, le modifier, l'adapter à ses besoins, le distribuer), gratuit, fonctionnant sur plusieurs systèmes (Windows, Mac OS, Linux, ...), ne nécessitant aucun matériel additionnel (clavier midi par exemple)

Contenu de la formation

- o Révision des principes de manipulation de base avec l'ordinateur (souris, clavier, ouvrir, enregistrer, ranger ...)
- o Apprentissage de techniques de maîtrise du logiciel et de ses différents outils pour copier la musique (copie d'exemples, d'exercices musicaux, canevas d'une «méthode» instrumentale, illustration de textes, ...).

Formateur(s), formatrice(s)

Christian LALUNE, violoniste

Directeur du Conservatoire de Musique de Huy

Public

Personnel Directeur, Sous-directeur et Enseignant. La formation sera limitée au nombre d'ordinateurs disponibles (un par participant) soit à 10 participants.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Conservatoire de Huy - quai d'Arona, 5 - 4500 Huy
DATES	Les 19, 20, 22 mars 2012
HORAIRE	9h30 à 14h30

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique.

Objectifs de la formation

- L'utilité pédagogique de l'ordinateur comme compagnon idéal du professeur dans sa pratique pédagogique n'est plus à démontrer. Il s'agira pour cette formation d'apprendre à utiliser l'ordinateur pour la copie de partitions musicales notamment et plus particulièrement cette fois d'apprendre à maîtriser le logiciel SIBELIUS.

Contenu de la formation

1. Révision des principes de manipulation de base avec l'ordinateur (souris, clavier, ouvrir, enregistrer, ranger ...)
2. Apprentissage de techniques de maîtrise du logiciel et de ses différents outils pour copier la musique (notes, articulations, courbes, expressions, dessins).

Formateur(s), formatrice(s)

Luc BAIWIR, compositeur
Professeur aux CRM de Liège et Mons

Public

Personnel Directeur, Sous-directeur et Enseignant

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4020 Liège
DATES	Les 20,26, 27 avril 2012
HORAIRE	de 9h30 à 12h30 et 13h à 15h

La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : journées de rencontres et d'échanges à l'intention des professeurs du domaine des Arts de la parole et du théâtre (toutes spécialités).

Objectifs de la formation

Cette formation s'inscrit dans le cadre de l'amélioration de la Qualité par l'échange de bonnes pratiques. Elle vise la présentation du Domaine des Arts de la parole et du Théâtre (cours, agencement,...) et ses aspects structurels. Les évaluations et leurs rapports aux 4 socles de compétences y seront également abordés.

Contenu de la formation

Sur base de rencontres et échanges, et sous la forme de questions et réflexions relatives à diverses problématiques « de terrain », seront abordés les textes suivants :

- Décret du 2 juin 1998 organisant l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit
- Arrêté du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours de base et des cours complémentaires.
- Programmes de cours, référentiels de compétences et CAPE.

Formateur(s), formatrice(s)

Madame Karin ROCHAT, comédienne, Sous-directrice à l'académie d'Anderlecht, formatrice pour les candidats directeurs et membre du Conseil de Perfectionnement de l'ESAHR.

Public

Personnel Directeur et Enseignant. Cette formation s'adresse particulièrement aux directeurs et professeurs récemment entrés en fonction.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Ourthe Vesdre Amblève - Rue Marsale, 10 - 4920 Aywaille
DATES	Le 4 octobre 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h

La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR: journées de rencontres et d'échanges à l'intention des professeurs du domaine de la Danse (toutes spécialités).

Objectifs de la formation

Cette formation s'inscrit dans le cadre de l'amélioration de la Qualité par l'échange de bonnes pratiques. Elle vise la présentation du Domaine de la Danse (cours, agencement,...) et ses aspects structurels et décrets. Les évaluations et leurs rapports aux 4 socles de compétences y seront également abordés.

Contenu de la formation

Sur base de rencontres et échanges, et sous la forme de questions et réflexions relatives à diverses problématiques « de terrain », seront abordés les textes suivants :

- Décret du 2 juin 1998 organisant l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit
- Arrêté du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours de base et des cours complémentaires.
- Programmes de cours, référentiels de compétences et CAPE.

Formateur(s), formatrice(s)

Madame Catherine LOTTEFIER, danseuse, professeur à l'Académie de Jette, formatrice pour les candidats directeurs et membre du Conseil de Perfectionnement de l'ESAHR.

Public

Personnel Directeur et Enseignant. Cette formation s'adresse particulièrement aux directeurs et professeurs récemment entrés en fonction et elle constitue un prérequis pour l'accès à la formation organisée par le CECP.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4020 Liège
DATES	Le mardi 2 octobre 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : journées de rencontres et d'échanges à l'intention des nouveaux professeurs du domaine de la Musique spécialité piano et claviers (2^e temps). Comment améliorer la gestion d'un cours collectif : de la théorie à la pratique. Comment améliorer ses objectifs pédagogiques et structurels.

Objectifs de la formation

Cette formation appréciée en 2011 méritait un 2^e temps. Avoir suivi le 1^{er} temps l'année dernière (module 2011/29) en constituera un prérequis indispensable.

Les objectifs de ce 2^e temps seront les suivants :

- Fixer des objectifs pédagogiques par leçon
- Organiser le temps de travail individuel et collectif
- Gérer les interactions entre les différents acteurs
- Pratiquer l'auto-évaluation

Contenu de la formation

- Rappel des stratégies de cours envisagées lors de la formation ayant eu lieu en avril 2011.
- Visionnage de leçons filmées en situations réelles de cours de plusieurs professeurs pratiquant un enseignement semi-collectif de manière confirmée.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur François CHEVIGNE, pianiste, professeur aux académies d'Auvclais et Tamines. Membre du Conseil de Perfectionnement de l'ESAHR.

Public

Professeurs de formation instrumentale – spécialités piano-claviers ayant participé au module 2011-29.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie artistique et musicale de Saint-Nicolas - Rue des Botresses, 2 4420 Saint-Nicolas
DATES	Le 5 mars 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : journées de rencontres et d'échanges à l'intention des nouveaux professeurs du domaine de la musique (toutes spécialités). Comment améliorer ses objectifs pédagogiques et structurels ?

Objectifs de la formation

- Comment améliorer la gestion d'un cours collectif : de la théorie à la pratique en envisageant ses avantages tant pour le professeur enseignant que pour l'élève – enfant – adulte citoyen.
- Comment mettre en place des pistes d'actions pédagogiques en lien avec les socles de compétences.

Contenu de la formation

- Axe théorique : rappel décret 2/06/98 et AGCF du 6/07/98 : organisation de notre enseignement-finalité-socles de compétence et projet d'établissement, évaluations.
- Axe pratique :
 - comment structurer un cours en respectant le travail individuel, tout en impliquant les élèves « présents ». Propositions d' « outils ».
 - Mises en situation avec groupes d'élèves de différents niveaux suivis de débriefing et d'échanges constructifs.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur François CHEVIGNE, pianiste, professeur aux académies d'Auvérais et Tamines. Membre du Conseil de Perfectionnement de l'ESAHR

Public

Professeurs de Formation instrumentale (toutes spécialités).

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4020 Liège
DATES	Le 23 avril, les 4 et 11 mai 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

Le certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) : rôles et missions d'un membre du jury au sein d'une commission d'examen.

Objectifs de la formation

- Définir les rôles des membres de la Commission d'examen (président – inspecteur – jurés).
- Définir les tâches de la Commission d'examen.
- Analyser le déroulement d'un examen.
- Pouvoir adopter des stratégies d'intervention durant l'examen
- Pouvoir adopter des critères d'évaluation en appréciant les qualités engagées tout en mettant le doigt sur les faiblesses remarquées.

Contenu de la formation

- Axe théorique (1^{er} jour) : décret 2/06/98 et AGCF du 6/07/98 : organisation générale, finalités, socles de compétence, certificat d'aptitude (articles 112 à 120) : constitution du jury, organisation, délais, ROI, cotations
- Axe pratique (2^e jour) :
 - Que faut-il observer durant l'examen ?
 - Comment formuler des questions ? Quelles questions poser ?
 - Comment apprécier les aptitudes du candidat ?
 - Quels critères d'évaluation utiliser (cotations et pondération) ?
 - Mises en situation – jeu de rôles en simulant les 3 épreuves fixées par la réglementation en vigueur dans le cadre d'un examen fictif incluant organisation, déroulement et délibérations.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur François CHEVIGNE, pianiste, professeur aux académies d'Auvclais et Taminés. Membre du Conseil de Perfectionnement de l'ESAHR

Public

Personnel Directeur, sous-directeur et enseignant. Cette formation s'adresse aux membres ou futurs membres d'un jury d'examen. Elle peut aussi s'adresser aux futurs candidats d'un CAPE

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4020 Liège
DATES	Les 24 et 25 mai 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

La qualité dans l'ESAHR : expériences à partager et méthodologie de résolution de problèmes

Objectifs de la formation

- Partager son expérience dans la mise en œuvre d'outils qualité: identifier les bénéfices obtenus ou les obstacles rencontrés dans l'utilisation d'outils qualité
- Connaître et adopter une méthodologie de résolution de problème, utiliser des outils qualité adaptés aux différentes étapes de la démarche.

Contenu de la formation

- Partage de l'expérience des participants: préalablement à la journée de formation, les participants seront invités à répondre à un questionnaire afin de préparer les débats.
- Les étapes de la résolution de problèmes :
 - o Définition du problème
 - o Recherche des causes
 - o Proposition de solutions
 - o Choix des solutions
 - o Mise en œuvre des solutions

Formateur(s), formatrice(s)

- Madame Arielle BOUCHEZ, Directrice à l'EPFC (Bruxelles), membre de l'Agence pour l'évaluation de la qualité de l'Enseignement supérieur (AEQUES).
- Mme Ylfète BILALI, enseignante et Agent Qualité pour la FELSI.

Public

Personnel Directeur et enseignant.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 81 - 4020 Liège
DATES	Le jeudi 3 mai 2012
HORAIRE	9h30 à 15h00

La Créativité au sein du cours de formation musicale.

Objectifs de la formation

Depuis l'application du décret du 2 juin 1998 instaurant notamment les 4 socles de compétence, la créativité est devenue l'un des axes principaux du cours de formation musicale.

Force est de constater que beaucoup d'enseignants se sentent très démunis face à cette nouvelle réalité qui leur est imposée. L'objectif de cette formation essayera de démontrer que la créativité n'est pas « extérieure » au cours de formation musicale mais qu'au contraire elle y est intégrée de façon permanente et sous différentes formes.

Contenu de la formation

Donner un maximum d'exemples et qui permettront à chacun de se sentir à l'aise avec ce socle et qui permettront de développer une méthodologie réellement créative et inventive.

Formateur(s), formatrice(s)

Dominique LOREA, musicienne, professeur de méthodologie au CRM de Liège.

Public

Personnel enseignant -spécialités formation musicale.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Artistique et Musicale de Saint-Nicolas - Rue des Botresses, 2 4420 Saint-Nicolas
DATES	Les 27 janvier 2012 et 27 avril 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

La connaissance et la recherche des textes légaux : les circulaires de rentrée, les congés.

Objectifs de la formation

Les circulaires de rentrée contiennent les différents actes administratifs qui doivent être posés par une direction d'école ou par des membres du personnel administratif vis-à-vis des services de l'Administration (AGERS et AGPE). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale des dossiers et in fine de l'établissement.

Contenu de la formation

Organisée sur base de la rencontre avec un membre attaché à la Direction de l'Administration, les différents participants pourront ainsi poser leurs différentes questions visant à comprendre et appliquer correctement les différentes obligations administratives qui découlent des circulaires de rentrée. Un contact « en direct » permettant aussi de mieux appréhender certaines difficultés.

Formateur(s), formatrice(s)

Madame Pierette MEERSCHAUT, attachée à l'Administration de la Gestion des Personnels de l'Enseignement artistique.

Public

Directeurs, sous-directeurs et membres du personnel administratif qui gèrent ces différents dossiers administratifs.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 81 - 4020 Liège
DATES	Le 10 mai 2012
HORAIRE	9h30 à 15h00

La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : journées de rencontres et d'échanges à l'intention des professeurs du domaine de la musique – spécialité ensemble instrumental. Comment les préparer à l'obtention du CAPE ?

Objectifs de la formation :

Aborder cette spécialité n'est pas chose aisée car la formation initiale s'avère souvent insuffisante. Comment organiser un cours d'ensemble instrumental en fonction des élèves, quel répertoire choisir sont des problématiques souvent rencontrées. De plus, de nombreux professeurs dans le cadre de leur projet de classe mettent en place un cours collectif d'ensemble instrumental. Cette formation leur est également destinée. Cette formation prépare également à la réussite du CAPE.

Contenu de la formation :

- Définir les objectifs d'un cours d'ensemble instrumental dans l'enseignement artistique à horaire réduit.
- Donner des outils contribuant à rencontrer les attentes des étudiants.
- Acquérir une gestique adaptée à la direction d'un ensemble instrumental.
- Apprendre à choisir un répertoire adapté.

Formateur(s), formatrice(s)

- Monsieur Xavier HAAG, chef de chœur et d'orchestre. Directeur de l'Académie de Saint-Hubert.

Public

Personnel Directeur, Sous-directeur, Enseignant.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Ourthe Vesdre Amblève - Rue de Marsale, 10 - 4920 Aywaille
DATES	26 et 27 mars et le 25 avril 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

Mieux connaître le cerveau musicien pour mieux apprendre la musique : approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte (1^{er} temps).

Objectifs de la formation

Cette formation qui a connu un vif succès en 2011 permettra de découvrir (ou revoir) quelques notions fondamentales sur le fonctionnement cognitif relatif à l'apprentissage en général et à l'apprentissage musical en particulier afin d'améliorer sa pédagogie qu'elle soit destinée au cours de formation musicale ou pour le cours d'instrument.

Contenu de la formation

- Les neurosciences et sciences cognitives : bénéfices et limites pour une meilleure compréhension du comportement en général et musical en particulier.
- Le cerveau et son organisation : fonctions, répartition des tâches, communication à l'intérieur (réseaux neuronaux, messages chimiques), plasticité, les principales couches du cerveau, les 4 lobes (avec leurs fonctions spécifiques), les 2 hémisphères (avec leurs fonctions spécifiques).
- Tous ces thèmes sont complétés et illustrés par de nombreux exemples s'ancrant à la fois dans la « théorie » et dans l'exercice pratique du musicien pédagogue.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur Michel JASPART, musicien, licencié en psychologie, spécialiste en cognition musicale, professeur de méthodologie de la formation musicale à l'IMEP de Namur.

Public

Personnel Directeur sous-directeur et enseignant (spécialités formation musicale, vocale et instrumentale).

Lieu, dates et horaire

LIEU	Conservatoire de Musique de Huy - Quai d'Arona, 5 - 4500 Huy
DATES	Le 7 mai 2012
HORAIRE	9h30 à 15h00

Mieux connaître le cerveau musicien pour mieux apprendre la musique : approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte (2^e temps).

Objectifs de la formation :

Cette formation fait suite à la formation organisée en 2011 à l'Académie Grétry. Avoir suivi le 1^{er} temps de cette formation constitue dès lors un prérequis obligatoire à cette seconde formation. Cette matière étant vaste, trois temps seront organisés et voici le 2^e temps proposé cette année.

Contenu de la formation :

- Les différents types d'intelligences dont l'intelligence « musicale ».
- Le système de reconnaissance musicale, le phénomène de l'amusie, la lecture musicale.
- La mémoire : les étapes, les différentes sortes de mémoires, rôle « des » mémoires dans l'activité musicale.
- Le phénomène de l'oreille absolue et l'incidence sur l'apprentissage musical.
- La créativité
- Tous les thèmes seront à nouveau complétés et illustrés par de nombreux exemples liés à la musique et à l'apprentissage musical. Ces exemples s'ancrant à la fois dans la « théorie » et dans l'expérience pratique du musicien et du pédagogue.

Formateur(s), formatrice(s)

Monsieur Michel JASPAR, musicien, licencié en psychologie, spécialiste en cognition musicale, professeur de méthodologie de la formation musicale à l'IMEP de Namur.

Public

Personnel Directeur sous-directeur et enseignant ayant suivi le 1^{er} temps de cette formation (spécialités formations musicales, vocales et instrumentales).

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4000 Liège
DATES	Le 21 mai 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

Comment développer la polyphonie tout au long d'un cycle de formation musicale, de la filière préparatoire aux filières de qualification et de transition.

Objectifs de la formation

Le cours de formation musicale est le plus souvent basé sur une pratique vocale presque exclusivement monodique (chansons, lectures et mélodies diverses). Si la pratique polyphonique n'est pas abordée dès le début des études (c'est-à-dire dès la première année et même si possible dès la filière préparatoire), les élèves auront non seulement des difficultés à chanter à plusieurs voix dans les filières de qualification et transition mais ils n'auront plus jamais l'occasion de développer leur oreille et leur instinct harmonique.

L'objectif principal de cette formation vise à démontrer que le développement du chant et de l'écoute polyphonique est possible dès les premières années du Cours de Formation musicale.

Contenu de la formation

Le travail constituera à donner un maximum de moyens, de techniques et de répertoire permettant d'atteindre ces objectifs.

La formation comprendra également quelques notions sur la manière d'apprendre et de diriger des œuvres polyphoniques.

Formateur(s), formatrice(s)

Dominique LOREA, musicienne, professeur de méthodologie au CRM de Liège.

Public

Personnel enseignant -spécialités formation musicale, vocale. Cette formation s'adresse également aux professeurs de chant d'ensemble.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4020 Liège
DATES	Les 12 et 30 mars 2012
HORAIRE	de 9h30 à 15h00

Quelles exigences pour quels objectifs dans l'enseignement de la danse classique.

Objectifs de la formation :

Le vocabulaire spécifique de la danse classique en rapport avec notre enseignement dans les académies, (tel que le précisent le décret du 2 juin 1998 et ses arrêtés d'application, en partant de la formation de base jusqu'à la fin des études de l'élève.

Contenu de la formation :

En partant d'exercices basiques de la barre dans ses rapports avec les exercices et enchaînements au milieu, construire une technique appropriée dans les années de finalité permettant une connaissance de la danse classique et pouvoir la différencier des autres formes de danse.

Formateur(s), formatrice(s)

Edith QUIGNON, professeur de danse classique (transition et humanités artistiques) à l'académie Grétry (Liège). Ex-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie. Directrice et chorégraphe du «Jeune Ballet de Liège».

Public

Professeurs de danse classique des académies.

Lieu, dates et horaire

LIEU	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 82 - 4000 Liège
DATES	17.02.2012, 12.05.2012, 17.11.2012, 18.11.2012
HORAIRE	de 10h à 17h

A retourner au Secrétariat de la FELSI
Château Duden - Avenue Victor Rousseau, 75 - 1190 Bruxelles
Fax: 02/527 37 91 - felsi@profor.be

FICHE D'INSCRIPTION

NOM (de jeune fille pour les dames):

Prénom :

Adresse privée :

Téléphone privé: **E-mail**:

Nom de l'Etablissement :

Adresse :

Téléphone: **E-mail**:

Pouvoir Organisateur :

COCHEZ LE(S) MODULE(S) QUE VOUS DESIREZ SUIVRE

N°	Intitulé	
FELSI 12-23	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique.	☐
FELSI 12-24	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique.	☐
FELSI 12-25	La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : à l'intention des professeurs du domaine des Arts de la parole et du théâtre (toutes spécialités).	☐
FELSI 12-26	La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR: à l'intention des professeurs du domaine de la Danse (toutes spécialités).	☐
FELSI 12-27	La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : à l'intention des nouveaux professeurs du domaine de la Musique spécialité piano et claviers (2 ^e temps).	☐
FELSI 12-28	La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : à l'intention des nouveaux professeurs du domaine de la musique (toutes spécialités).	☐
FELSI 12-29	Le certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) : rôles et missions d'un membre du jury au sein d'une commission d'examen.	☐
FELSI 12-30	La qualité dans l'ESAHR: expériences à partager et méthodologie de résolution de problèmes	☐
FELSI 12-31	La Créativité au sein du cours de formation musicale.	☐
FELSI 12-32	La connaissance et la recherche des textes légaux : les circulaires de rentrée, les congés.	☐
FELSI 12-33	La gestion des structures d'organisation de l'ESAHR : à l'intention des professeurs du domaine de la musique – spécialité ensemble instrumental. Comment les préparer à l'obtention du CAPE ?	☐
FELSI 12-34	Mieux connaître le cerveau musicien pour mieux apprendre la musique : approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte (1 ^{er} temps).	☐
FELSI 12-35	Mieux connaître le cerveau musicien pour mieux apprendre la musique : approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte (2 ^e temps).	☐
FELSI 12-36	Comment développer la polyphonie tout au long d'un cycle de formation musicale, de la filière préparatoire aux filières de qualification et de transition.	☐
FELSI 12-37	Quelles exigences pour quels objectifs dans l'enseignement de la danse classique.	☐

Date:

Signature:

RENSEIGNEMENTS

Centre de Formation Enseignement
de l'U.V.C.B., asbl

Inscriptions,
Informations générales sur le programme :

POUR LE C.E.C.P.

Monsieur Carlo GIANNONE
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES

Tél. : 02 736 89 74 – 0486 38 29 18
Mail : enseignement@cecp.be
Site Internet : www.cecp.be

POUR LA F.E.L.S.I.

Château Duden
Avenue Victor Rousseau, 75
1190 BRUXELLES
tél: 02 527 37 92
felsi@profor.be

RENSEIGNEMENTS

Centre de Formation Enseignement
de l'U.V.C.B., asbl

Inscriptions,
Informations générales sur le programme :

POUR LE C.E.C.P

Monsieur Carlo GIANNONE
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES

Tél. : 02 736 89 74 – 0486 38 29 18

Mail : enseignement@cecp.be

Site Internet : www.cecp.be

POUR LA F.E.L.S.I.

Château Duden
Avenue Victor Rousseau, 75
1190 BRUXELLES
tél: 02 527 37 92
felsi@profor.be

